

(A SUIVRE)

GELUCK

Le Chat persiste
et persifle



BOUCQ - DUMONTHEUIL
MARC-RENIER/WARNAUTS
MATHIS - SOKAL
MUNOZ/FARNETTI
PELLEJERO/ZENTNER
ROCHETTE
SCHUITEN/PEETERS
WARNAUTS/RAIVES

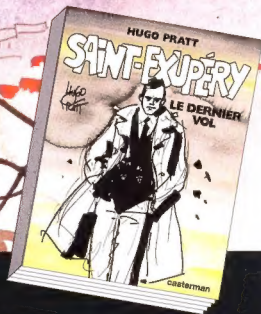


SAINT-EXUPÉRY

LE DERNIER VOL DU PILOTE ROMANCIER

31 JUILLET 1944. 11 H 54.

LE COMMANDANT
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
SURVOLE LA BAIE D'AGAY...
TOUT EN BAS, LE BLEU
DE LA MÉDITERRANÉE...



HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
LE DERNIER VOL
88 P. - 105 F.

casterman

[illegible]

Chapitre 4 : Voir la mer et mourir

Un grand récit d'aventures. Une émouvante histoire d'amour. Un hymne à l'aviation.
Tout cela dans un film réalisé par Hayao Miyazaki, *Porco Rosso*.

31 WARNAUTS/RAIVES LES LETTRES D'OUTREMER

Chapitre 5 : Couper le feu du piment

54 GELUCK CE MOIS-CI LE CHAT

Chapitre 3: Souvenirs de pêche

73 MUNOZ/FARNETTI LA MAGOLFA

90 ROCLETTE LES AVENTURES DE NAPOLEON ET BONAPARTE
NAPOLEON ET BONAPARTE A TRAVERS LES AGES

Nous n'avons pas encore pu savoir dans quel but les ennemis de Napoléon et Bonaparte, franchissant la sécurité de *(A SURVRE)*, ont réussi à mélanger deux histoires le mois dernier. Peut-être dans l'espoir de rendre encore plus folles les aventures de nos deux héros. Enfin, bonne nouvelle pour les acros, nous passons les deux courts récits en entier et dans le bon ordre cette fois !

93 SCHUITEN/PEETERS LES CITÉS OBSCURES L'ENFANT PENCHÉE

Chapitre 18 : Lieu inconnu, date inconnue

Sur la sphère qui l'abrite et où elle n'est plus penchée, Mary retrouve Augustin Desombres. Entre eux deux, l'amour rayonne immédiatement, comme si, depuis longtemps et en secret, ils se connaissaient déjà.

98 MUSIQUES (A SUIVRE)

100 ROCHETTE LES AVENTURES DE NAPOLEÓN ET BONAPARTE
LA NOSTALGIE CUBIQUE

103 MULTIMEDIA (A SUIVRE)

105 PELLEJERO/ZENTNER LE SILENCE DE MALKA

Chapitre 2 : Près du ciel

119 MARC-RENIER/WARNAUTS
OMBRES ET DÉSIRS

Chapitre 9 : Peut-être le paradis

Dénouement. La folie du nazisme prend le dessus, et les histoires du professeur, d'Anton et d'Elena sont diluées dans l'Histoire dont on ne se remet pas.

141 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEMENTS (A SUIVRE)

**ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ EN CADEAU
DE BIENVENUE
CE MAGNIFIQUE TIRAGE
DE SCHUITEN**



NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F
410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F**

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.
a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les États-Unis,
j'envoie un chèque de 185 \$ canadiens (plus taxes) à Périodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM : _____

PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

CODE POSTAL : _____ PAYS : _____

TEL : _____

Je suis déjà abonné sous la référence N° : _____

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

N°3 10F	N°23 12F	N°36 12F	N°38 12F	N°39 12F	N°38 12F	N°35 12F
N°37 14F	N°41 14F	N°42 14F	N°46 14F	N°47 14F	N°48 18F	N°49 15F
N°50 15F	N°51 15F	N°52 15F	N°53 15F	N°54 15F	N°55 15F	N°56 15F
N°57 15F	N°58 15F	N°59 15F	N°60 15F	N°61 15F	N°62 15F	N°63 15F
N°64 15F	N°65 15F	N°66 15F	N°67 15F	N°68 15F	N°69 15F	N°70 15F
N°71 15F	N°72 15F	N°73 15F	N°74 15F	N°75 15F	N°76 15F	N°77 15F
N°78 15F	N°79 15F	N°80 15F	N°81 15F	N°82 15F	N°83 15F	N°84 15F
N°85 15F	N°86 15F	N°87 15F	N°88 15F	N°89 15F	N°90 15F	N°91 15F
N°92 15F	N°93 15F	N°94 15F	N°95 15F	N°96 15F	N°97 15F	N°98 15F
N°99 15F	N°100 15F	N°101 15F	N°102 15F	N°103 15F	N°104 15F	N°105 15F
N°106 15F	N°107 15F	N°108 15F	N°109 15F	N°110 15F	N°111 15F	N°112 15F
N°113 15F	N°114 15F	N°115 15F	N°116 15F	N°117 15F	N°118 15F	N°119 15F
N°120 15F	N°121 15F	N°122 15F	N°123 15F	N°124 15F	N°125 15F	N°126 15F
N°127 15F	N°128 15F	N°129 15F	N°130 15F	N°131 15F	N°132 15F	N°133 15F
N°134 15F	N°135 15F	N°136 15F	N°137 15F	N°138 15F	N°139 15F	N°140 15F
N°141 15F	N°142 15F	N°143 15F	N°144 15F	N°145 15F	N°146 15F	N°147 15F
N°148 15F	N°149 15F	N°150 15F	N°151 15F	N°152 15F	N°153 15F	N°154 15F
N°155 15F	N°156 15F	N°157 15F	N°158 15F	N°159 15F	N°160 15F	N°161 15F
N°162 15F	N°163 15F	N°164 15F	N°165 15F	N°166 15F	N°167 15F	N°168 15F
N°169 15F	N°170 15F	N°171 15F	N°172 15F	N°173 15F	N°174 15F	N°175 15F
N°176 15F	N°177 15F	N°178 15F	N°179 15F	N°180 15F	N°181 15F	N°182 15F
N°183 15F	N°184 15F	N°185 15F	N°186 15F	N°187 15F	N°188 15F	N°189 15F
N°190 15F	N°191 15F	N°192 15F	N°193 15F	N°194 15F	N°195 15F	N°196 15F
N°197 15F	N°198 15F	N°199 15F	N°200 15F	N°201 15F	N°202 15F	N°203 15F
N°204 15F	N°205 15F	N°206 15F	N°207 15F	N°208 15F	N°209 15F	N°210 15F

A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

NOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ LOCALITÉ _____

Je joins le montant, soit _____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

DUMONTHEUIL

QUI A TUÉ L'IDIOT ?



- 4 -

VOIR LA MER
ET MOURIR

Par l'intermédiaire du crieur de fausses nouvelles, Lucien Lurette apprend qu'il a l'intention de s'installer au village. Ne voulant pas donner de démenti, il essaye d'obtenir des informations du curé alité, spécialiste des tentatives de suicide. Mais celui-ci ne fait qu'embrouiller les choses déjà particulièrement confuses. Dépité, déprimé, Lucien se réfugie à l'auberge, où il fait la connaissance de monsieur Victor, qui sans domicile, loge "tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre".

D'AILLEURS, COMME VOUS J'IMAGINE, JE N'AI PAS LA RECONNAISSANCE DUE JE MÉRITE.

HUM, DITES J'Y PENSE: UNE CHOSE ME CHIFFONNE AU SUJET DE CES MEURTRES. ÇA ARRIVE TOUJOURS DEHORS, LA NUIT!

ALORS ... POURQUOI LES GENS SORTENT-ILS AUSSI? HEIN? ALORS...?

QUAND CE N'EST PAS POUR ALLER PISSER, LE MEURTRIER A RECOURS À UNE ASTUCE, IL IMITE LE BRUIT DE LA FUITE D'EAU! ET LES GENS SORTENT! ÇA LOUPE PAS!

MAIS C'EST IDIOT! IL N'Y A PAS L'EAU COURANTE AU VILLAGE!

CE QUI EST INSUPPORTABLE EST INSUPPORTABLE! VOILÀ TOUT!

HÉ! MAIS C'EST UN MOYEN DE DÉMASQUER L'ASSASSIN! QUI SAIT IMITER LE CRI DE LA FUITE D'EAU ICI?

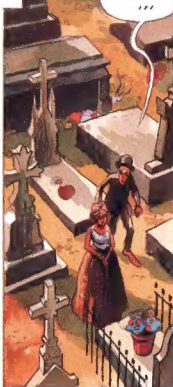
TOUT LE MONDE VOYONS! IL SUFFIT DE CRIER "PLIC PLIC" C'EST TOUT!...

BLITCH! BLIG! VUIC BZIC! PUTAIN! C'EST VACHEMENT DUR!

DÉCIDÉMENT, ON SE DEMANDE SEULEMENT CE DUE VOUS POUVEZ JOUER!

UNE DERNIÈRE CHOSE: LE REMORDINGUE! LES PREMIERS SYMPTÔMES! ÇA SE PASSE COMMENT?

JE VAIS ME COUCHER!





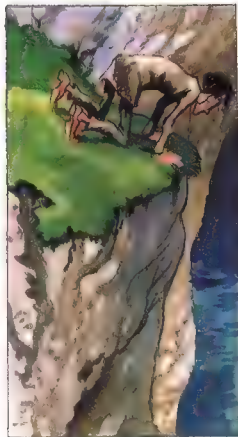
**JE VAIS MOURIR!
JE SUIS
MALADE!
AIDEZ-MOI!**

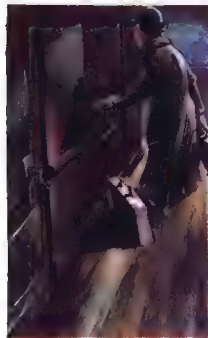




**HOP! POUR
SA MAJESTÉ:
LA MER!**







PSSSIFF!
M'SIEUR
L'ACTEUR

HA! DITES DONC!
SANS CETTE FUITE
D'EAU, VOUS FILIEZ
À L'ANGLAISE!!!

LA NOTE
EST RÉGÉE.
IL YA UN
POURBOIRE
POUR VOUS!
FOUTEZ-MOI
LA PAIX!

AAAAAH!

??

CE...
ÇA
VENAIT
DE
PAR-LÀ!

QU'...
QU'EST-CE
QUE
C'ÉTAIT?

QU'EST-CE QUE JE
FOUS LÀ BON DIEU?
QU'EST-CE QUE JE
FOUS LÀ?





OYEZ OYEZ
BRAVES GENS!
APRÈS-MIDI, SUR
LA GRAND-PLACE,
SÉANCE GRATUITE
ET INÉDITE!
...



SPECTACLE
RAGOÛTANT!
DIDACTIQUE,
RENTRE-DEDANS!
ROBORATIF!
BOULEVERSIANT!
VENEZ NOMBREUX
BRAVES GENS
ET SANS LES
GANTS!



ACCUSÉ! JUREZ DE NE DIRE DANS CE PROCÈS
QUE DES CHOSES FAMEUSES ET VRAIES!

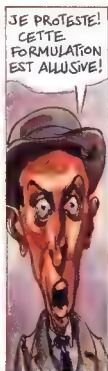
JUREZ
NOM DE DIEU!



PUTE BORGNE!
JE FAIS QU'ÇA!



LA SÉANCE PEUT
COMMENCER! MONSIEUR
AMÉDÉE! VEUILLEZ
RAPPELER LES FAITS
JE VOUS PRIE, ET
PRÉCISER DE QUOI
L'ASSASSIN EST-IL
COUPABLE!



JE PROTESTE!
CETTE
FORMULATION
EST ALLUSIVE!



DANS LA NUIT DU 11 AU 12,
C'EST-À-DIRE HIER SOIR, ON
RETROUVE DANS LE DOS
DU MAÇON UN COUTEAU
APPARTENANT À MONSIEUR
LURETTE, ALORS QUE
LA NOUVELLE ÉGUSE
N'EST PAS
TERMINÉE!

ON PEUT LÉGITIMEMENT EN DÉDUIRE QUE LE MÊME LURETTE EST L'AUTEUR DES CRIMES PRÉCÉDENTS DONT LE MOBILE EST IDENTIQUE ...

... C'EST-À-DIRE QU'IL N'Y EN A PAS!

PARFAITI! CHACUN SE SOUVIENT DE LA SAUVAGERIE AVEC LAQUELLE L'ACCUSÉ A EXÉCUTÉ UN PAUVRE CHIEN ET DANS LA MAISON DE DIEU ENCORE!

SEUL UN INNOCENT N'Y VERRAIT PAS CLAIR! VOUS PLAIDEZ COUPABLE?

INNOCENT! QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ! TOUT CEÇI EST IDIOT!

VOS CRIMES SONT IGNOBLES! NOUS NE POUVONS PAS VOUS ABANDONNER! CE N'EST PAS UNE RAISON POUR CRÂNER! OÙ SONT LES TÉMOINS?

IL FAISAIT NUIT NOIRE QUAND JE SUIS ARRIVÉ! LE MAÇON ÉTAIT MORT! IL RESSEMBLAIT À UN ANIMAL QUI N'EXISTE PAS, AVEC UN COUTEAU DANS L'DOS! MONSIEUR LURETTE JOUAIT LES INNOCENTS COMME UN DÉBUTANT!

IL PORTAIT SES DEUX VALISES, DES VALISES D'ASSASSIN!!! IL AURAIT BIEN VOULU FILER APRÈS SON CRIME, C'ÊT CHAROGNE!

IL AVAIT UN REGARD ÉNORME PLEIN DE PETITES VEINES ROUGES QUI GROUILLAIENT! HOULÀ OUI!

...J'AJOUTERAI QUE LA VEILLE, J'AI SURPRIS L'ACCUSÉ EN TRAIN DE S'EXERCER À IMITER LE BRUIT DE LA FUITE D'EAU!

C'EST ACCABLANTE!

C'EST IGNOBLE! J'ÉTAIS VEXÉ! C'ÉTAIT JUSTE UN EXERCICE DE DICTION!

DE DICTION!

JE PROTESTE! TOUT CEÇI EST LAMENTABLE! CE PROCÈS INIQUÉ!...

JE DEMANDE UNE MINUTE D'INTERRUPTION!



ÇA VA PAS!
ÇA VA PAS DU TOUT!
VOUS AVEZ L'AIR
TOUT CONTRI!



VOUS NE FAITES PAS UN
ASSASSIN PRÉSENTABLE!!!
N'OUBLIEZ PAS QUE VOUS AVEZ
TRENTE-TROIS MEURTRES À
VOTRE ACTIF!

MAIS... MAIS
JE SUIS
INNOCENT!



EH BIEN, MAIS... JE NE SAIS PAS MOI! FAITES
PREUVE D'IMAGINATION! TROUVEZ QUELQUE-
CHOSE! IMPROVISEZ UN AIR FÉROCE!

MAIS
...

MAIS...
JE NE VEUX
PAS ÊTRE
L'ASSASSIN!
CE N'EST
PAS MOI!

PAS DE
FAUSSE
MODESTIE!

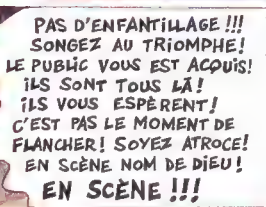


DANS VOTRE MÉTIER, IL FAUT
SAVOIR SE METTRE EN AVANT!
C'EST LE RÔLE DE VOTRE VIE!
VOUS ÊTES VENU POUR ÇA? C'EST
LE GRAND JOUR !!!



MAIS VOUS
ÊTES FOU!!
VOUS ÊTES
FOU!

LAISSEZ-
MOI
PARTIR!



PAS D'ENFANTILLAGE !!!
SONGEZ AU TRIOMPHE!
LE PUBLIC VOUS EST ACQUIS!
ILS SONT TOUS LÀ!
ILS VOUS ESPÈRENT!
C'EST PAS LE MOMENT DE
FLANCHER! SOYEZ ATROCE!
EN SCÈNE NOM DE DIEU!
EN SCÈNE !!!



MONSIEUR LURETTE LUCIEN! DU'AVEZ-VOUS
À RÉPONDRE AU CHEF D'ACCUSATION?



JE...
JE...
JE...

SOYEZ
PLUS CLAIR
MON AMI!



MESDAMES ET MESSIEURS, LES ARGUMENTS
DE L'ACCUSATION SONT CERTES HABILES...
MAIS PAS IRRÉFUTABLES!...
CHACUN SAIT QUE L'ACTEUR EST
ARRIVÉ AU VILLAGE IL Y A UNE
SEMAINE À PEINE... ET CELA
SUFFIRAIT À LE DISCULPER...

... MAIS J'AI ICI
LA PREUVE
DE SON
INNOCENCE!

QU'EST-CE QUE
VOUS FOUTEZ ICI,
VOUS? IL Y A
LONGTEMPS QU'ON
VOUS AVAIT PAS
VU AU VILLAGE!!!



ET ALORS? C'EST UNE
AFFICHE! UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE!...

VOTRE
HONNEUR!
POURRAIS-JE
INTERROGER
L'ACCUSÉ?



PLASH!



MONSIEUR WIRETTE!
VOULEZ-VOUS BIEN
EXPLIQUER
QUELLE ÉTAIT
LA CARACTÉRISTIQUE
DE VOTRE SPECTACLE?



IL ÉTAIT
NUL.

C'ÉTAIT UN
SPECTACLE
NUL!...

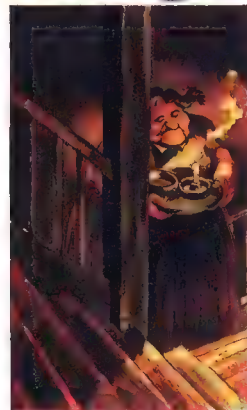
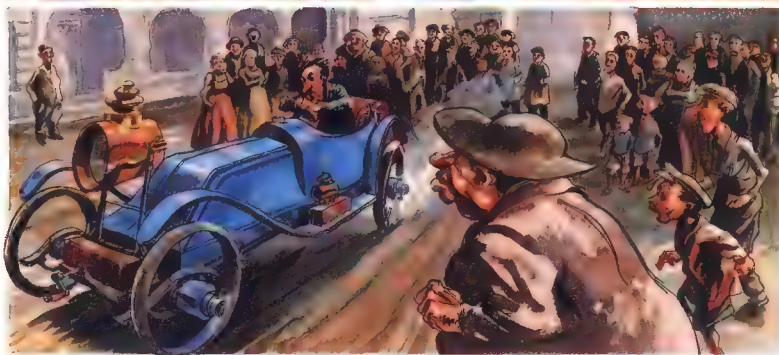


D'UNE NULITÉ SANS PRÉCÉDENT!
UN GENRE NOUVEAU QUI FAISAIT LE
RAVISEMENT
DE TOUTE LA
BONNE
SOCIÉTÉ
PARISIENNE...

C'ÉTAIT
UN
TRIOMPHE,
N'EST-CE
PAS?









Tout est bon dans le cochon

Un grand récit d'aventures. Une émouvante histoire d'amour. Un hymne à l'aviation. Un vent de liberté. Une belle démonstration de cinéma. Tout cela dans un

même dessin animé : *Porco Rosso*, film-culte dans son pays d'origine, le Japon, possède l'étoffe d'un classique. Sur les écrans français depuis le 21 juin.



Hors la communauté des *nippo-freaks* ou celle des enragés du cinéma d'animation, sans doute l'habitué moyen des salles de cinéma françaises ne sait-il à peu près rien de *Porco Rosso* et de son créateur, Hayao Miyazaki. Pourquoi en serait-il autrement, d'ailleurs, puisque l'image qu'associe d'ordinaire aux "japonaiseries", toutes productions confondues, ceux qui ignorent tout, se résume l'un dans l'autre à un navrant exercice de trisomie caractérisée sur fond de baston chronique ?

C'est pourtant un authentique phénomène qui prend son envol ce mois-ci sur les écrans hexagonaux. Phénomène au box-office d'abord, puis qu'en 1992, année de sortie du film au Japon, *Porco Rosso* (*Kurenaino Buta* en V.O., littéralement "Le cochon rouge") s'est offert le luxe de griller, en nombre d'entrées sur le marché local, les plus gros blockbusters du moment, au nombre desquels *Basic Instinct*, *JFK* et *la Belle et la Bête*. Phénomène de par la personnalité de son



Studio Ghibli. L'avion de Porco Rosso, fabriqué en un exemplaire unique.

créateur, ensuite : le metteur en scène Hayao Miyazaki, 54 ans dont plus de 30 de métier dans le monde de l'animation, est aujourd'hui une véritable légende vivante au Japon, et considéré comme l'un des derniers artisans, au sens le plus noble du terme, du dessin animé.

Phénomène enfin parce que le film, à contre-pied des séries animées indigentes produites à une cadence industrielle par les télévisions japonaises, est tout simplement un magnifique déni des tores supposées de l'animation nippone, et de l'avalanche de préjugés qu'elle suscite. Vite, oubliez tous les clichés vus, lus ou entendus sur le sujet, et abandonnez-vous à la superbe et édifiante histoire de *Porco Rosso*, le cochon volant...

Mer Adriatique, fin des années 20. C'est l'entre-deux guerres, ce carrefour de l'Histoire dont la grande crise économique mondiale de 1929 est à la fois le pivot et le catalyseur. Période incertaine, zone frontière entre deux

mondes : on y perpétue les derniers feux de l'esprit pionnier hérité du siècle passé, mais on s'éveille aussi à la vitesse, à la technique, à toutes ces valeurs nouvelles de ce qu'on n'appelle pas encore la modernité. La région est propice à toutes les fractures. L'Italie est en proie à la fièvre nationaliste, tandis qu'en face, de révolutions en assassinats, les Balkans résonnent des échos de tous les conflits, passés et à venir.

C'est dans ce chaudron en ébullition, sur fond de décors paradisiaques, que sévit une étrange tribu d'excentriques magnifiques : les aviateurs. Aux commandes d'extraordinaires hydravions (dont cette époque fut incontestablement l'âge d'or), ces as de l'air, souvent issus des escadrilles de combat de la Première Guerre mondiale, louent leurs services (et leurs appareils) au plus offrant pour mieux vivre leur unique passion : voler. Il y a de tout dans cette confrérie du ciel, honnêtes transporteurs et contre-



PO. Petite-fille de Piccolo, le mécanicien de Porco Rosso.

bandiers, brigands sans scrupules et aristocrates flamboyants, civils et militaires, les uns et les autres se retrouvant périodiquement, au-delà de leurs rivalités et de leurs conflits d'intérêts, pour confronter leurs talents à la loyale lors du mythique trophée Schneider.

Écharpe blanche au vent et lunettes noires vissées sur le nez, le pilote gênois Porco Rosso est l'un d'eux. Il s'appelle en réalité Marco Porcellino, mais un sort étrange, dont le film ne dévoile pratiquement rien, l'a condamné par le passé à revêtir l'apparence d'un cochon, d'où le surnom qui l'a rendu célèbre dans toute l'Adriatique. Baroudeur absolu, solitaire invétéré basé dans une île déserte, il s'est fait mercenaire et chasseur de primes, avec toutefois une nette prédilection pour les missions de usticier : à bord d'un Savoia S-21 vermillon taillé pour la rime et la course (quelque chose comme l'équivalent aérien d'une Ferrari), il passe en fait le plus clair de son

temps à traquer pirates et malfrats qui écumant le ciel de la région. Le film l'amènera à affronter maints adversaires et à traverser de multiples difficultés, tandis qu'au sol, sa vieille amie Gina, secrètement amoureuse de lui, attend patiemment que le héros veuille bien se mettre à la portée des émotions de l'humanité ordinaire.

Les références abondent, bien sûr. Saint-Exupéry pour l'éblouissement du ciel, les grands films hollywoodiens pour le romantisme et le souffle de l'aventure, l'empreinte des mythes antiques de l'élévation et de la transcendance pour l'arrière plan philosophique, sans oublier les "gueules" cinématographiques qui ont à l'évidence imprégné le personnage de Porco : le flegme bourru et désabusé de Bogart pour le mental, les trognes de James Cagney ou Ernest Borgnine pour le physique, autant de caractéristiques qu'a su parfaitement traduire, dans la version française, la voix de Jean Reno.



PORCO ROSSO. Après un sortilège mystérieux, l'aviateur a été métamorphosé en cochon.

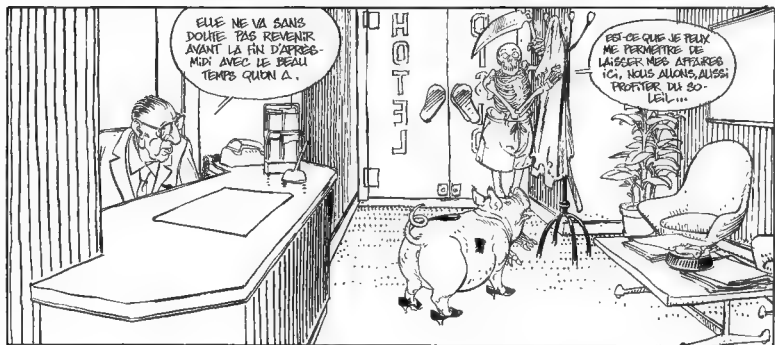
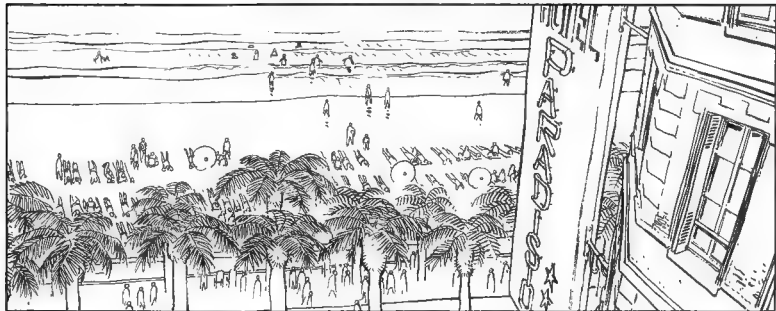
Mais il ne faudrait pas pour autant réduire *Porco Rosso* à une accumulation d'influences bien digérées. Au-delà des ressorts classiques de l'action et de l'aventure, le film a su, à travers son héros suspendu entre ciel et terre, tiraillé entre son humaine condition et la tentation de jouer les anges, se bâtir une vraie identité. Il génère sa propre poésie, notamment dans sa mise en scène du spectacle de la nature, et fait tour à tour place à l'onirisme (une scène magnifique décrit l'ascension dans les cieux des aviateurs morts au combat, en route pour le paradis des pilotes), à la sensibilité et à l'humour.

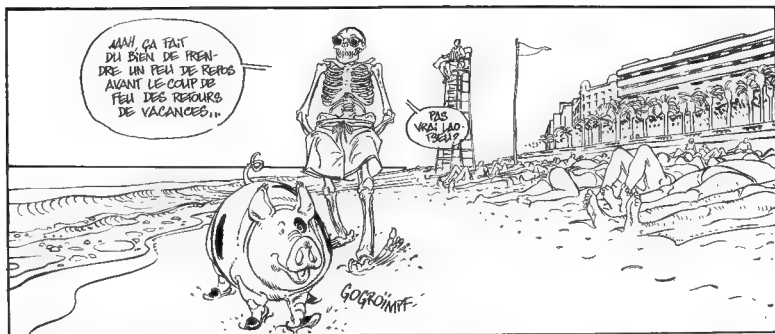
Bref, tout aussi éloigné des mièvreries à la Disney que de la violence endémique et caricaturale de bon nombre de productions japonaises, visible par tous les publics à commencer par celui des adultes qui n'ont pas totalement oublié leurs rêveries adolescentes, *Porco Rosso*, récompensé par le Grand Prix du long métrage au Festival d'Annecy du Film d'Animation, s'impose comme une manière de petit miracle. Par les temps qui courent, c'est une denrée rare.

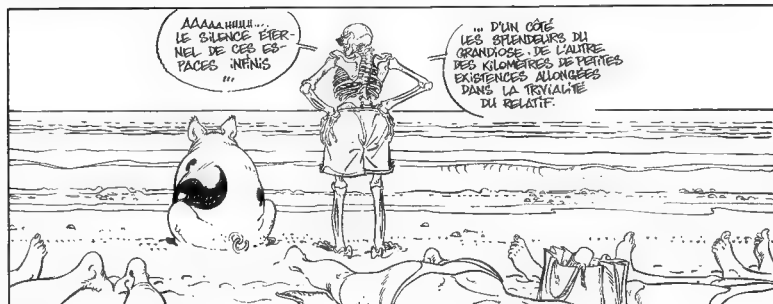
Nicolas FINET

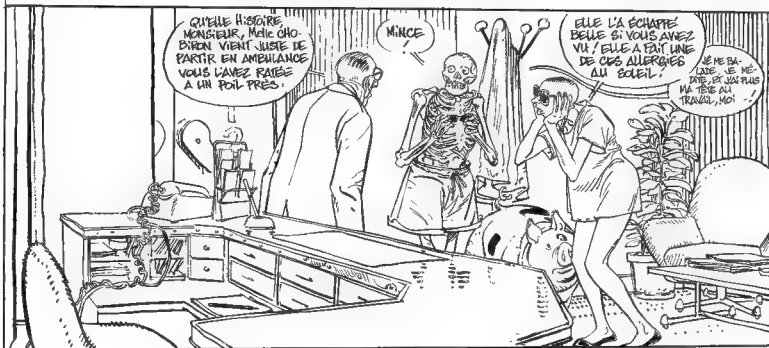
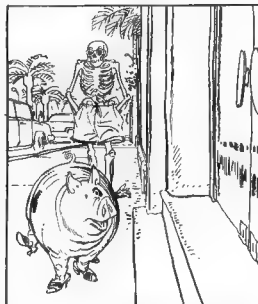
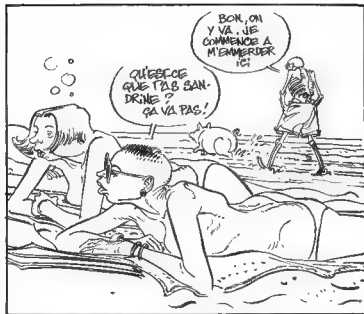
Parallèlement à la sortie de *Porco Rosso* dans les salles de cinéma, le 21 juin, les éditions Glénat entreprennent la publication des aventures de l'aviateur en bande dessinée, toujours sous la plume de Hayao Miyazaki. Les deux premiers volumes de la série, simplement intitulée *Porco Rosso*, viennent de sortir en librairie (59 F l'exemplaire). L'éditeur prévoit par ailleurs la parution d'un "beau livre" *Porco Rosso* en septembre (178 F), suivi du tome 3 en octobre et du tome 4 pour Angoulême prochain. Le dispositif éditorial est par ailleurs soutenu par plusieurs services interactifs : 3668 *Porco Rosso*, et 3615 *Porco Rosso*.











WARNAUTS/RAIVES

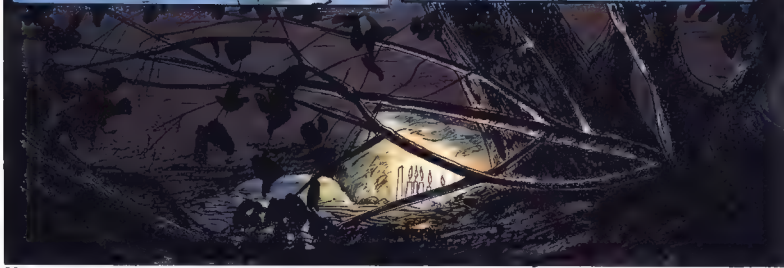
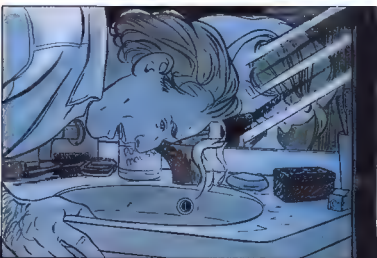
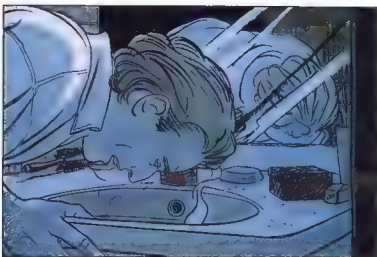
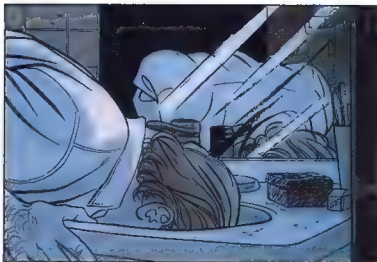
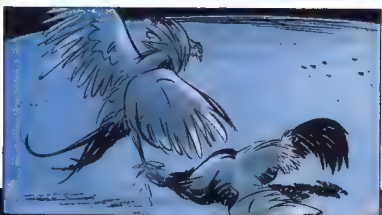
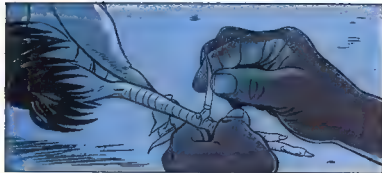
LES LETTRES D'OUTREMER



- 5 -

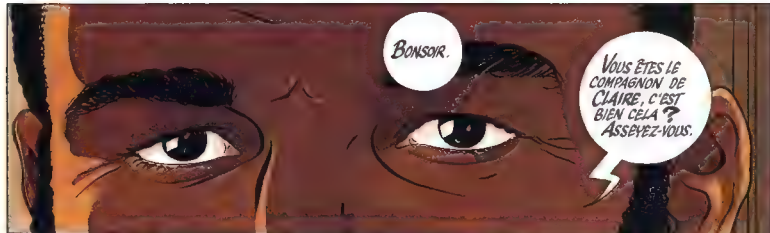
COUPER LE FEU
DU PIMENT

Jean veut maintenant faire la connaissance du second amant de sa femme, un psychanalyste travaillant la plupart du temps à Paris. En se rendant à son domicile, il apprend que justement Lionel Celeste est absent, mais fait la connaissance de sa femme et de sa jolie fille Elisa, avec qui tout se passe très bien.

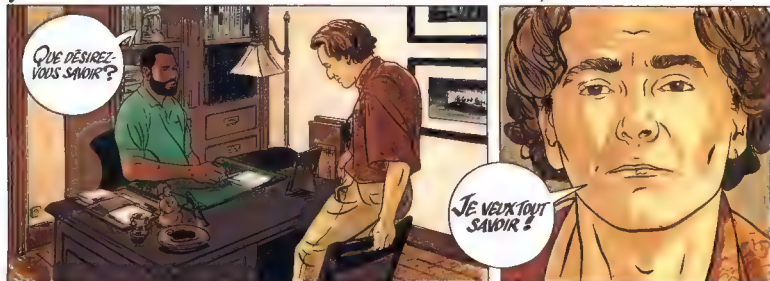


Marché de Pointe-à-Pître, saveurs d'épices.



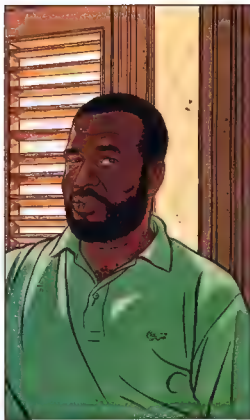


Jean est déconcerté par cette approche directe, cette mise à nu à laquelle il ne s'attendait pas.



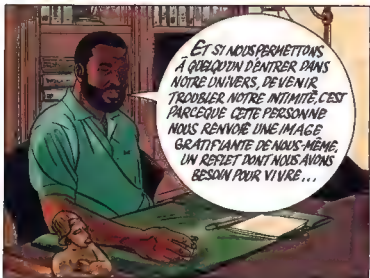
VOUS N'AVEZ SURTOUT PAS À PROFITER DE VOTRE POSITION DE THÉRAPEUTE. C'EST CONTRAIRE À TOUTE DÉONTOLOGIE. C'EST UNE FAUTE PROFESSIONNELLE. SI JE VOUS ATTAQUAIS...







N'ESSAYEZ PAS DE VOUS FAIRE PASSER POUR UN IMBÉCILE. NOUS SAVEZ BIEN QUE L'ON N'A JAMAIS QUE L'ILLUSION DE POSSÉDER QUELQU'UN... NOUS N'APPARTENONS QU'À NOUS-MÊME.

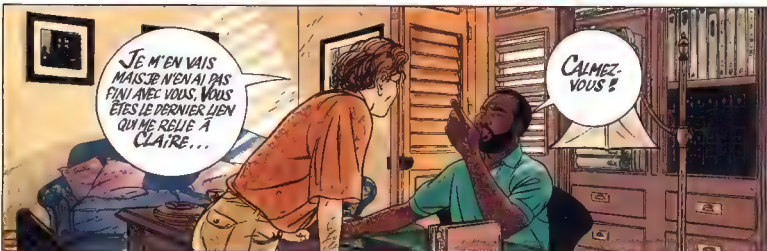


ET SI NOUS PERMETTONS À QUELQU'UN D'ENTRER DANS NOTRE UNIVERS, DEVENIR TROUBLER NOTRE INTIMITÉ, C'EST PARCEQUE CETTE PERSONNE NOUS RENVÓIE UNE IMAGE GRATIFIANTE DE NOUS-MÊME, UN RÉFET DONT NOUS AVONS BESOIN POUR VIVRE...

ÉPARGNEZ-MOI CETTE DIATRIBE PSYCHOLOGIQUE. VOUS NE COMPRENEZ PAS... COMMENT VIVRE AVEC LES QUESTIONS QUE JE VOUDRAIS LUI POSER COMME TOUT ANANT LE FERAIT... POURQUOI? QUE S'EST-IL PASSÉ POUR QU'ELLE ABÍSSE AINSI? EN QUOI SUIS-JE RESPONSABLE? JE VIS DEPUIS DEUX MOIS SUR UN BÚCHER QUE JE N'ARRIVE PAS Á ÉTEINDRE...



RIEN NE CORRESPOND Á CE QUE J'ATTENDAIS... VOUS N'AVEZ AUCUNE RÉPONSE... AUCUNE...



JE M'EN VAIS MAIS JE N'EN AI PAS FINI AVEC VOUS. VOUS ÉTES LE DERNIER LIEN QU'IL ME RELIE Á CLÁIRE...

CALMEZ-VOUS!

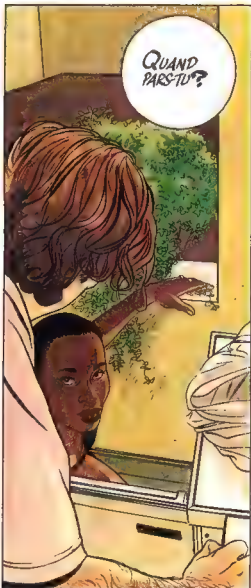
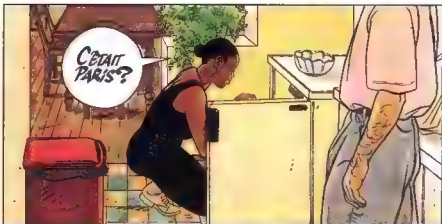


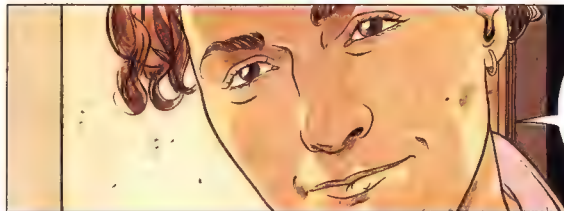
ATTENDEZ!



les secondes, les minutes, les heures... le temps s'écoule parcellément, là-bas comme ici, trop vite.







J'EN DOUTE FORT...
ECOUTE, JE DOIS JUSTE
ASSISTER À UN COMITÉ DE
RÉDACTION OÙ NOUS FERONS LE
POINT. JE VAIS LEUR MONTRER
CE QUE J'AI DÉJÀ RÉALISÉ JUS-
QU'ICI... ET COMME CELA
M'ÉTONNABRAIT QUE ÇA LEUR
SUFFISE... JE REVIENTS
DE SUITE...



ET SI ÇA
SUFFIT?



C'EST IMPOSSIBLE...
JE N'AI BROSSE QUE LE
PORTRAIT ATTRACTIF DE
L'ILE À TRAVERS TOUS
LES LIEUX OÙ TU M'AS
EMMÈNÉ...



RESTE CE QUI TOUCHE À L'ÉCONOMIE
ET AU SOCIAL... C'EST CE QUI A ÉTÉ
PRÉVU... ILS M'AVAIENT DONNÉ
TROIS SEMAINES ET JE NE SOIS ICI QUE
DEPUIS UNE QUINZAINE DE JOURS.
DE TOUTE FAÇON, IL ME
FAUDRA REVENIR...



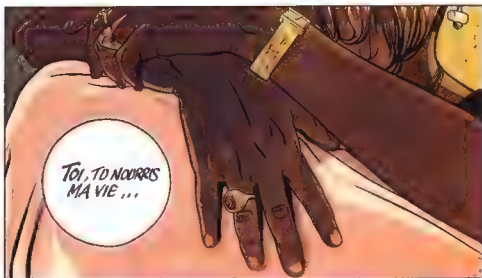
NE FÊTE QUE
POUR AIDER LE
PHOTOGRAPHE CHARGÉ
DE RÉALISER LE CÔTÉ
"IDNO" DU MAGAZINE.
DON'T WORRY!

MAIS JE NE
M'INQUIÈTE PAS.

BON, TU REMARQUERAS QUE
J'AI PAIT LA VAISSELLE,
NETTOYÉ LA CUISINE ET
PRÉPARÉ UNE SAUCE AUX
COURGETTES, POIVRONS ET
TOMATES QUI, EN TOUTE
HUMILITÉ, EST EXCELLENTE
...

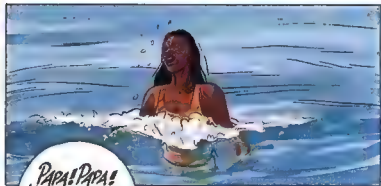
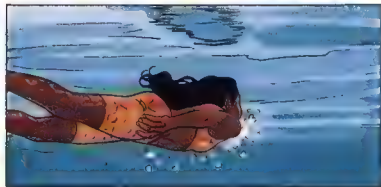
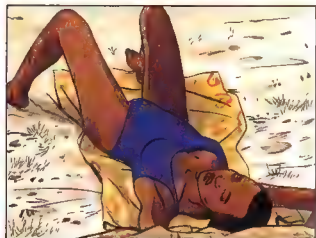
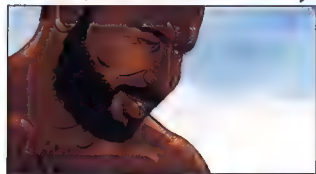


UNE VRAIE FÉE
DU LOGIS...

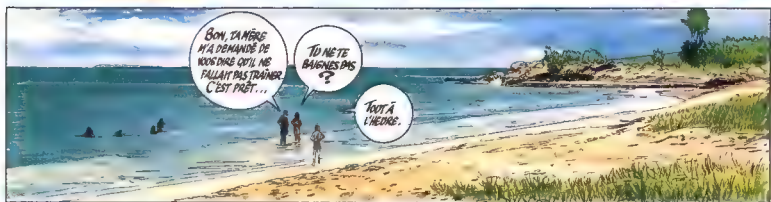
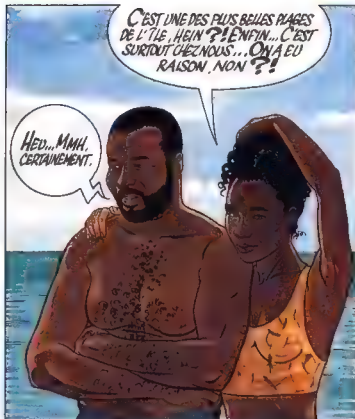


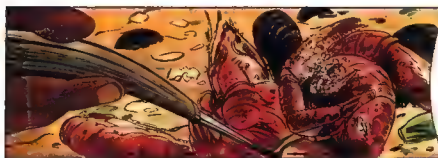


Qui est Elisa-Flora ? La plage... Lionel Céluste sort de la voiture qu'il vient de garer devant la maison dont les portes et fenêtres s'ouvrent sur une mer turquoise. Il disparaît à l'intérieur de la demeure et en ressort vêtu d'un maillot de bain. Il prend le chemin qui descend doucement vers la plage.



PAPA! PAPA!
VIENS TE BAIGNER.
L'EAU EST
EXCELLENTE...





JE CONNAIS BIEN ANDRÉE DIANIE, ON ÉTAIT À PARIS À LA MÊME ÉPOQUE, LUI FAISAIT SCIENCE-PO. JE PENSE VOUS SAVER COMMENT C'EST, ON A LE MAL DU PAYS. ON SE RÉUNIT ENTRESOI. IL Y AVAIT QUELQUES AFRICAINS DANS LE LOT... JE ME SOUVIENS QU'À L'ÉPOQUE IL ÉTAIT FRANCHEMENT MAO, TRÈS MILITANT, COMME BEAU COUP D'ENTRE NOUS. DEPUIS LE TEMPS EST VENU BALAYER LA PLUPART DE NOS ILLUSIONS... MAIS LUI, DANS LE FOND, N'A PAS TELLEMENT CHANGÉ... IL SUFFIT DE LIRE CERTAINS DE SES ARTICLES...



MERCI... LE
TON PÉREMPTOIRE
QU'IL UTILISE... QUI
JUGE ET CONDAMNE



CE N'EST PAS
QU'IL NE POSE
PAS LES VRAIS
PROBLÈMES...

D'ACCORD, MAIS
FAUT-IL TOUJOURS
CHERCHER LES
RESPONSABLES DU
MÊME CÔTÉ ?



L'ÉTERNEL
PROBLÈME DES
RÉPONSES AUX
QUESTIONS POSÉES,
N'EST-CE PAS
DOCTEUR ?!

PEUT-ÊTRE...
MAIS TOUT CELA ME
SEMBLE TELLEMENT ÉLOIGNÉ
DU RÉEL DANS LEQUEL J'ÉVO-
LUE... JE M'EN DIX MOIS SUR
DOCTE À PARIS... J'AI
PARFOIS L'IMPRESSION DE
PERDRE LE CONTACT
AVEC LES ANTILLES.

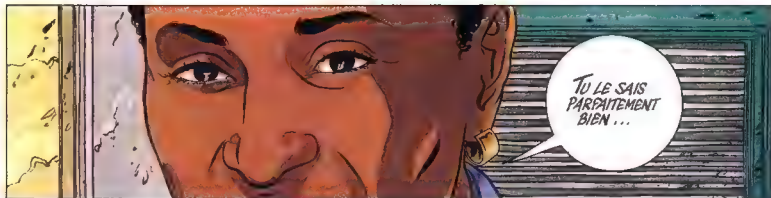


DE TOUTE
FAÇON AVEC LA
VIE QUE TU
MÈNES...

IL NE SAURAIT
EN ALLER
AUTREMENT...



QUE VEUX-TU
DIRE ?



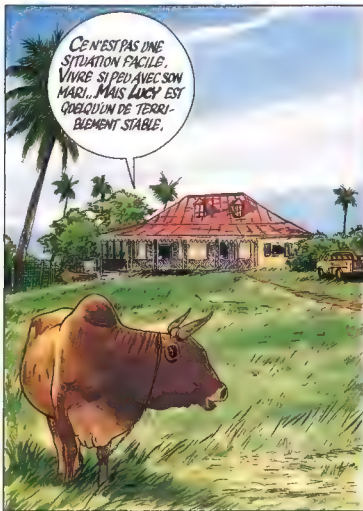
TU LE SAIS
PARFAITEMENT
BIEN ...



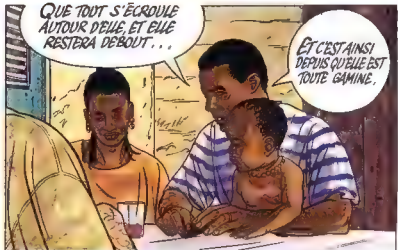
PAPA, TU
NOUS COUPES DES
NOIX ? VIENS,
SOVIANA.



DANS UN AN, JE POURRAI REVENIR
DEFINITIVEMENT EN GUADELOUPE.
JE N'AURAI PLUS RIEN À FAIRE
À PARIS... SOIS PATIENTE
...



CE N'EST PAS UNE
SITUATION FACILE.
VIVRE SI PEU AVEC SON
MARI... MAIS LUCY EST
QUELQU'UN DE TERRI-
BIEMENT STABLE.

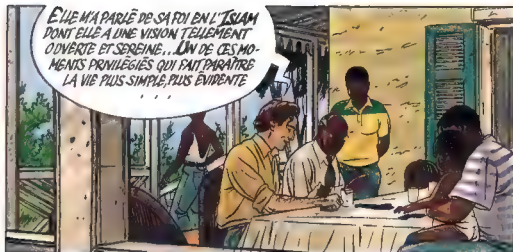


QUE TOUT S'ÉCROULE
AUTOUR D'ELLE, ET ELLE
RESTERA DEBOUT...

ET C'EST AINSI
DEPUIS QU'ELLE EST
TOUTE GAMINE.



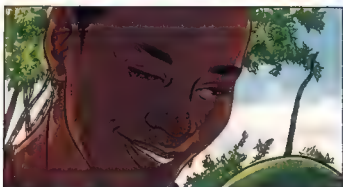
J'AI EU L'OCCASION DE
PASSER QUELQUES HEURES
EN SA COMPAGNIE. J'AI PRIS
DES PHOTOS DE LA MAISON DE
L'ARSENAL SOUS LE SOLEIL COU-
CHANT. C'ÉTAIT FASCINANT...
NOUS AVONS PRIS LE THÉ ENSEM-
BLE ET ABORDÉ UNE MULTITU-
DE DE SUJETS...



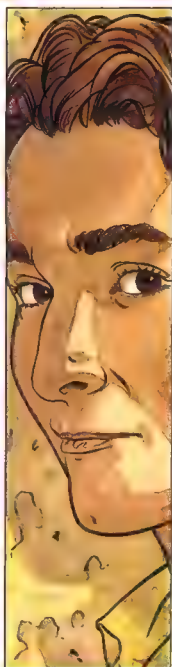
ELLE M'A PARLÉ DE SA FOI EN L'ISLAM
DONT ELLE A UNE VISION TELLEMENT
OUVERTE ET SÉRÈNE... L'UN DE CES MO-
MENTS PRIVILÉGIÉS QUI FAIT PARAÎTRE
LA VIE PLUS SIMPLE, PLUS ÉVIDENTE



C'EST BON,
N'EST-CE
PAS ?

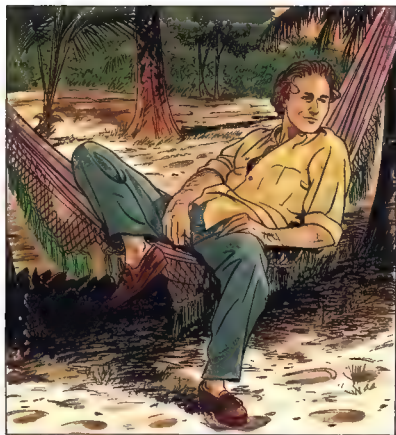


VOTRE COMPAGNE EST
CHARMANTE... ET DE TOUTE
ÉVIDENCE TRÈS AMOUREUSE
DE VOUS... ELLE EST AUSSI
VOTRE PRÉSENT, ET, PEUT-
ÊTRE VOTRE FUTUR. ÇA
DÉPEND DE VOUS...



Jean réalise que ces mots sont dits avec beaucoup de douceur. Une douceur qui ressemble, à un fil invisible que Claire a tissé entre eux. Il ne dit rien ; partage le docteur auquel il rend la main à laquelle il a bu. Celui-ci regarde le fruit qu'il prend en mains et porte à ses lèvres. Du liquide clair coule de son menton à son torse et il dit — Ça coupe le feu des piments.

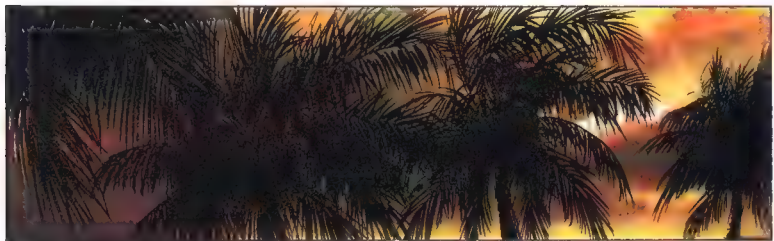




"Vois comme la vie peut être douce... Moi j'arrive après le dernier orage pour t'apporter l'imbellie."



Viens l'heure orange... Cette heure où le soleil s'abîme dans la mer et où chaque chose se teinte d'un voile orange, comme si le ciel lui-même servait de miroir à l'île caribéenne.



(A SUIVRE)



LA FOI DU CHARBONNIER

Drôle, attendri et cinéphilique, *Ed Wood*, le film de Tim Burton nous met bienheureusement en état d'enfance. Hommage du plus doué des cinéastes à un confrère malheureux.

Tim Burton a beaucoup de chance, beaucoup de talent, beaucoup de tonus et beaucoup de cœur. Beaucoup de beaucoup, en un mot, pour le *Wonderboy* si doué et si inventif. Mais c'est vrai qu'il ne sait pas nous décevoir, l'enfant de Burbank, Californie, qui se passionnait pour la BD et les films d'horreur, deux de ses sources essentielles d'inspiration. Avec les années, il en a gardé cet esprit de non-sens et de non-sérieux qui fait tout son charme. Dès son premier court-métrage, en 1982, *Vincent*, il rendait hommage à l'idole de ses jeunes années, Vincent Price, l'acteur-culte du cinéma fantastique auquel il confiera, plus tard, le rôle du méchant dans ce chef-d'œuvre du gothique burlesque intitulé *Edward aux mains d'argent*. Tout un univers délirant pour revisiter la féerie perdue, avec un regard en coin toujours attendri. Tim, comme on sait, signera dans la foulée deux *Batman* successifs où le justicier masqué de Gotham City nous entraînait dans un tourbillon d'inventions visuelles d'une perfection jubilatoire. Avec *L'Étrange Noël de Mr Jack*, l'an passé, il tordait le coup aux niaiseries paternalistes du méchant Walt Disney, collabo de toutes les mauvaises causes. Et voilà que nous arrive enfin son dernier-né, *Ed Wood*, magistral, candide et rusé coup de chapeau à la culture bis dont il ne se lassera jamais. Et ce à travers la figure pittoresque du héros bien réel de ses 12-13 ans : Edward Wood, cinéaste de séries Z à l'enthousiasme contagieux, considéré de son vivant comme "le plus mauvais réalisateur de tous les temps" ! Une sorte de Douanier Rousseau ou de Facteur Cheval qui bâclait en quatre-cinq jours des petites productions fauchées et vouées à l'échec, devenues avec le temps des bobines-culte. Ça s'appelait



Glen or Glenda, Bride of the Monster ou *Plan 9 from Outer Space...* Ed Wood, c'est donc l'hommage en noir et blanc du cinéaste le plus doué à son confrère le plus catastrophique. Sans condescendance pour autant. Dans les yeux d'un cinéophile/ciné-fils rendant grâce à son papa de pellicule. Tim Burton réussit à nous faire aimer son personnage de *looser* utopique avec une générosité qui emporte le morceau. Il n'a pas de comptes à régler avec ses passions adolescentes, mais de la gratitude à rendre pour un créateur naïf. Il paye sa dette à celui qui le fit rêver, par le truchement d'un film qui en fera rêver d'autres. Ed Wood croyait dur comme fer au cinéma. Le cinéma ne le lui rendait pas. Tim Burton fait mieux que réparer une injustice, il rend la vie et la lumière à son devancier malheureux. Jamais solennel, au demeurant, avec un bonheur d'expression, une drôlerie et une élégance qui enchantent tout du long. Grâce à lui, la foi du charbonnier de tonton Ed devient une leçon de courage et d'énergie. En tournage ou dans la vie, le candide d'Hollywood toujours aux abois, le fêchiste en pulls angora et sous-vêtements féminins, apparaît bel et bien comme un rêveur de l'impossible. D'où le raccourci, vers la fin, d'une rencontre avec Orson Welles, l'autre "en-dehors" et génie contrarié. Proches soudain, l'un et l'autre, car confrontés aux mêmes difficultés et sauvés par leurs familles respectives.

Ed Wood, grand oublié du Palmarès de Cannes, est un film épantant. Il n'a donc besoin d'autre récompense que le verdict public.

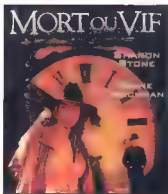
Réalisation : Tim Burton ; Avec : Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Bill Murray, Lisa Marie.

CINEMA (A SUIVRE)



MORT OU VIF

Voilà bien le genre de film que j'aurais adoré voir à l'âge de dix ans ! Quelques années plus tard, je ne parviens qu'à être mollement irrité par une "intrigue" qui ne se décide pas à choisir entre le mélo et la parodie, sans jamais vous soustraire l'ombre d'une émotion ni d'un rictus. **O'GROJ**



Réalisation : Sam Raimi ; Durée : 1 h 48 ; Avec Sharon Stone, Gene Hackman, Russell Crowe.

TANK GIRL

En 2023, après le grand essorage, le pouvoir appartient à ceux qui détiennent l'eau. En plein désert, la facétieuse et très punk Rebecca gaspille celle du tout puissant Keslee, peu enclin à se laisser faire. L'intérêt du film, sorte de *Mad Max* féminin(iste?) et rigolo, réside moins dans les grimaces de Malcolm McDowell ou les pitreries de la Tank Girl que dans sa bande son, très opportunément et délicieusement grunge. **CHAUZY**

Réalisation : Rachel Talalay ; Durée : 1 h 43 ; Avec : Lori Petty, Ice-T, Naomi Watts, Malcolm McDowell.





CINEMA (A SUIVRE)

ETAT DES LIEUX

Etat des lieux n'est pas un film sur la banlieue, mais un film de la banlieue – écrit, joué, réalisé par une bande de copains de la cité. Mené à bien à force d'astuce, d'expédients et de bouts de ficelle, il respire l'urgence dans laquelle il a été conçu. Cela nous vaut de beaux moments de vérité – la séquence sous-titrée, la scène où les deux fachos prennent à partie Pierre et sa copine –, une manière juste et inattendue de parler de la violence dans les banlieues, mais aussi de la violence du discours convenu sur la banlieue.

JEANNE PUCHOL

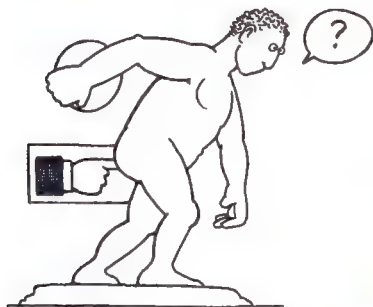
Réalisation : Jean-François Richet et Patrick Dell'Isola ; Durée : 1 h 20 ; Avec : Patrick Dell'Isola, Yannick Lee Trebalag, Stéphane Ferrara, Lionel Teng.

HÉ MEC!
TU VAS VOIR, QUAND LA
BANLIEUE ELLE VA DESCENDRE
DANS LA RUE...
HÉ MEC, J'TE DIS PAS!

"La bourgeoisie n'a pas seulement forgé les armes
qui la mettront à mort, elle a produit aussi
les hommes qui manieront ces armes
— les ouvriers, les prolétaires."

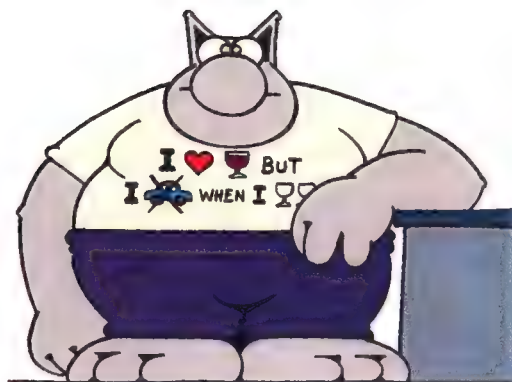


LEEJ
CHHO
ATTA

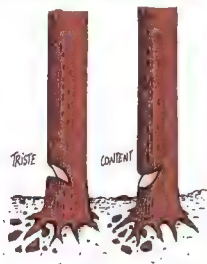


AU MOINS
J'AURAI
APPRI
QUELQUE
CHOSE





LES ARBRES AIMENT-ILS
QU'ON LES COUPE ?
ÇA DÉPEND DE COMMENT ON LES COUPE !



SOKAL

LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS



- 2 -

SOUVENIRS
DE PÊCHE

Dans le petit village de Sainte-Geneviève, tout s'organise pour le tournage du film. Augustin Morel est arrivé, luttant sans cesse contre la douleur sourde du souvenir. Son adolescence, la guerre, et surtout Marianne, Marianne à qui il a dédié sa vie pour mieux la rejoindre dans la mort.





LE JOUR OÙ MARIANNE
EST MORTÉ, TOUT LE
MAQUIS DE SAINTE-GENEVIÈVE
A ÉTÉ EXTERMINÉ. ON AVAIT
ÉTÉ DÉNONCÉ.



...TOUS CEUX QUI ONT FAIT LA GUERRE
SONT MORTS. VOUS SAVEZ...

POURANT, TOUT
LE MONDE NE FAISAIT
PAS PARTIE DE LA RÉSIS-
TANCE.



...LES AUTRES
SONT MORTS À LA
LIBÉRATION.

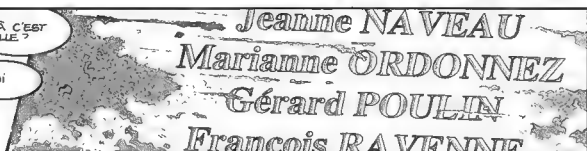
AH !



...LÀ C'EST
ELLE ?

OUI

ORDONNEZ, CE
N'EST PAS UN NOM
D'ICI.



Jeanne NAVEAU

Marianne ORDONNEZ

Gérard POULIN

Francois RAVENNE



SES PARENTS SONT MORTS
PENDANT LA GUERRE D'ES-
PAGNE...



Fernand CORDIER

Marcel VEAU

Pierre VEAU

ET LUI ?
C'EST LE CORDIER
DU LIVRE ?

...OUI. LE CHEF DU
MAQUIS LOCAL. LE PÈRE
DU CORDIER QUI EST MAIRE
DE SAINTE-GENEVIÈVE.



Augustin MOREL

Jeanne NAVEAU

ET LÀ
C'EST
MOI.



ICI, ENTRE LES VIVANTS ET
LES MORTS, LA FIN DE LA
GUERRE N'A PAS ÉTÉ TRÈS
CLAIRE...











DE TOUTE FAÇON, IL SEMBLE
QU'IL NE FAISAIT PAS GRAND
CHOSE D'AUTRE...



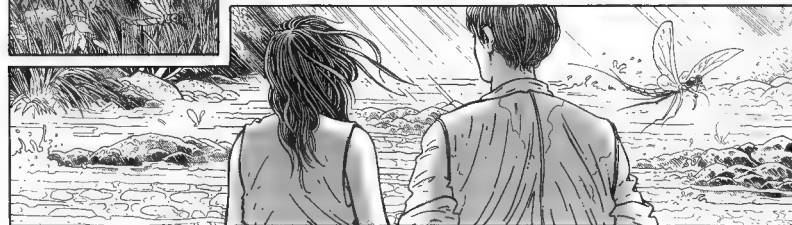
...QU'UN, ÇA ON PEUT LE
DIRE... ET LE PIRE, C'EST
QU'IL AURAIT MIEUX VALU
QUE ÇA CONTINUE...



MARIANNE

54

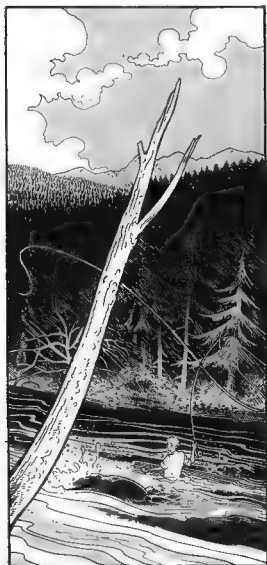
Les jours qui suivirent mon arrivée, nous sommes
retournés, Marianne et moi, vers la rivière
ensoiillée de notre enfance pour retrouver le
bonheur de ces longues journées d'été d'avant la
guerre; rejouer à des jeux qui désormais n'avaient
plus de sens et différer ainsi cet instant que nous
guettions et que nous appréhendions tout à la fois.

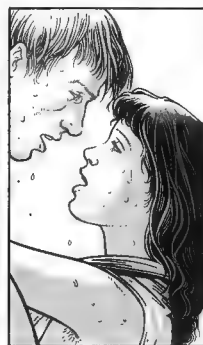


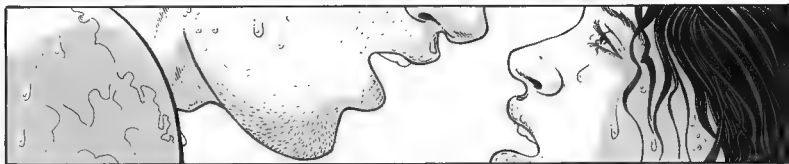
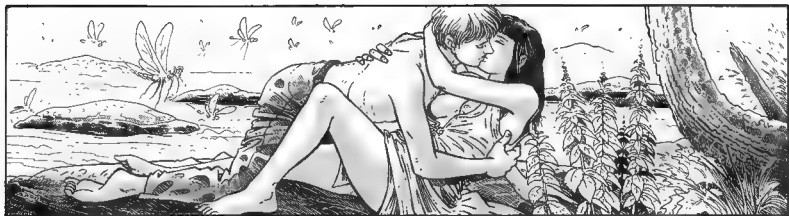


MARIANNE

Je suis rentré dans l'eau jusqu'au grand remous de milieu de la rivière, là où rien n'avait vraiment changé, et j'ai refait les gestes de mon père... Marianne me regardait, elle riait; la soie volait dans les airs parmi les éphémères, et la guerre n'existait plus...









OH, MONSIEUR MOREL !

MONSIEUR MOREL ?



..HEU, HEIN ? OUI ?

HÉ, HÉ ! LE DÉCOR DE VOS EXPLOITS N'A PAS TROP CHANGÉ, N'EST-CE PAS ?



L'EAU UN PEU PLUS TROUBLE, PEUT-ÊTRE ?



...WES VALANDON, DE "L'EST LIBÉRÉ" ..



... DITES DONC, J'AI EU DU MAL À VOUS TROUVER, VOUS SAVEZ !!!



.. ON PEUT PARLER CINQ MINUTES, MONSIEUR MOREL ? .. JE VOUDRAIS FAIRE UN RAPER SUR VOUS ..



... POURQUOI FAIRE ?

... MOI, J'AI FAIT UN BOUQUIN IL Y A QUARANTE ANS. JE PENSE QUE CE N'EST PLUS VRAIMENT D'ACTUALITÉ ..



ALLEZ DONC VOIR LES GENS DU CINÉMA

...CE N'EST PAS VOTRE LIVRE QUI M'INTÉRESSE C'EST VOS SOUVENIRS VÉRITABLES, MONSIEUR MOREL ..

SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE

... J'AI BIEN ÉTUDIÉ LES EXPLOITS DE LA RÉSISTANCE DANS LE COIN... C'EST UN PEU LA MOTTE, VOYEZ-VOUS... IL N'YA QU'UN SON DE CLOCHE QU'IL MANQUE... LE VÔTRE.

NE COMPTEZ PAS SUR MOI POUR REMUER LA MERDE.



.. MONSIEUR MOREL, CE PAYS, COMME TOUTE LA FRANCE PROFONDE, EST UN PAYS DE RUSTRES... ILS L'ONT "LE CHASSEUR FRANÇAIS", PAS "LA FÉRAUCÉ". .. ICI, EN FAIT, PERSONNE N'A LU "MAGNANNE" PARCE QUE, ICI, PERSONNE NE LIT DE ROMAN... MAIS ÇA PEUT CHANGER, SI LES GENS SAVENT QUE, VOTRE GOUQUIN PARLE DE CHOSSES DU COIN, ILLUSTRONT L'EFFORT DE JETER UN ŒIL DESSUS, D'AUTANT QUE J'AI ENTENDU DIRE QUE TOUS LES FIDÉLISTES PRÉSENTS POUR LE FILM ONT REÇU UN EXEMPLAIRE GRACIEUSEMENT OFFERT PAR LA PRODUCTION...

.. ET ALORS ?

ALORS, PEUT-ÊTRE QUE CERTAINS PARMI CEUX QUI ONT CONNU LA GUERRE, VOTRE DRE QUE DÉCIDÉMENT LE PÈRE MOREL SE DONNE LE BEAU RÔLE ET QUE LA RÉALITÉ EST UN PEU MOINS RELUSTRANTE QUE LE LIVRE...



VOUS AVEZ EU BEAUCOUP DE VEINE QUE LE SUCCÈS DE VOTRE LIVRE BOIT D'À DES LECTEURS NAIFS QUI N'ONT PAS CONNU LA MERDE DE L'OCCUPATION ET SURTOUT QUE, PAR UN HASARD HEUREUX, VOTRE LIVRE NE SOIT JUSQU'À PRÉSENT JAMAIS TOMBÉ ENTRE LES MAINS DES VRAIS RÉSISTANTS DE SAINTE-GENEVIÈVE.





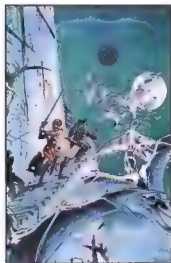
LES B.D DU MOIS

SOLEIL PRODUCTIONS

LEMORDAN/CAZA

Amiante III - Le labyrinthe de la lune pâle

Prenez un aventurière borge au tempérament de braise, un truand au grand cœur et un mage, et vous aurez une série dont le succès de se dément pas. Dans cet épisode, Mordécai le mage affronte le démon Sarcopce et les pièges du labyrinthe de la Lune Pâle. Grâce à ses deux amis, Amiante-la-Rouge et Fafnir le truand, il touchera finalement au but de sa quête.



ROMAN/NOLANE

Harry Dickson III - Les amis de l'enfer

En 1907 à Berlin, paraissent les aventures pirates de Sherlock Holmes. Il faudra l'intervention de l'agent littéraire de Conan Doyle pour mettre fin à leur publication. En 1927, le héros change de nom et devient un détective privé américain, Harry Dickson. Cette série se rapproche de celles publiées à Berlin, et se déroule dans les années 20, comme au bon vieux temps

NORMA/CORTEGGIANI

Saito III - La griffe et le sabre

Le jeune Saito n'est plus qu'un prince en haillons, dépouillé de tout. Accompagné du nain Ooka, il erre de village en village, à la recherche de son identité. En chemin, il apprend le secret de ses origines et avance vers son destin que lui réserve le traître Obata. La route sera longue, parsemée d'embûches, et le sabre du juste rencontrera la griffe du démon.



ARLESTON/TARQUIN

Lanfeust de Troy III - Castel or Azur

Voici enfin le tome III de cette série au succès indéfectible. Dans cet épisode, Lanfeust, Nicolède et ses deux filles, accompagnés par le troll Hébus doivent parvenir au Castel or Azur, pour empêcher le redoutable Thanos de s'emparer de l'épée des Or Azur, qui ferait de lui l'homme le plus puissant de Troy. De plus, le Castel est assiégé par le baron Sixte Averroës...

DARGAUD

GUILMARD

Polars de Guillemard

Un album réunissant trois histoires complètes, c'est un beau cadeau pour les vacances. Du pur polar, à la Audiard, avec dialogues et humour, et dessin enlevé. Des filles aussi, des boulevards et de la pluie, des chapeaux dans la grande tradition d'un certain cinéma qui nous laisse toujours un peu de nostalgie au cœur.



DAVIS

Garfield

La soupe est froide !

Que fait un enfant quand la soupe est chaude ? Il souffle dessus pour la faire refroidir ! Mais que fait Garfield quand la soupe est froide ? Il la mange ? En tout cas, il ne se laisse pas démonter et trouve toujours une solution à chaque situation. En bref, il sait s'adapter.

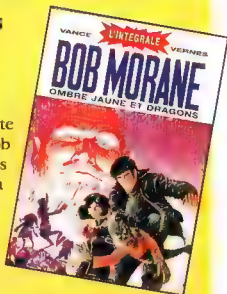


VANCE/VERNES

Bob Morane - l'intégrale Ombre jaune et dragons

On ne présente bien sûr plus Bob Morane, une des séries cultes de la littérature populaire tout d'abord, puis de la bande dessinée.

Voici donc le second tome des aventures du bel aventurier qui se sort toujours des situations les plus invraisemblables.



LE LOMBARD

LENAERTS/RENARD

Sur des eaux troubles

Alex est un jeune pianiste de bar à la recherche d'une belle histoire d'amour. Un beau jour, il rencontre la femme de ses rêves. Hélas, la belle inconnue sur qui il jette son dévolu sort d'un passé bien étrange, et voilà notre jeune homme entraîné malgré lui dans des aventures cauchemardesques. Poursuites, truauds, sont au programme...

SHANNON

Simon Arkahne, chasseur de têtes

Le PDG d'une grande firme pétrolière engage Simon Arkahne, un chasseur de têtes, à qui il demande de lui trouver un nouveau directeur adjoint. C'est à Rio que Simon va dénicher l'oiseau rare. Mais de mystérieux tueurs sont chargés de l'empêcher de mener sa mission à bien.

GLENAT

NAOKO TAKEUCHI

Sailor Moon

IV - Le cristal d'argent

Encore une série culte, une de plus ! Bunny, alias Sailor Moon est la véritable princesse de la lune. Quand elle pleure, ses larmes se transforment en fragments de cristal. Dans cet épisode, son mystérieux ami Tuxedo est blessé puis kidnappé par les troupes des forces du mal. Sailor Moon et ses équipières préparent alors une expédition lunaire pour le délivrer.



BERNET/ABULI

Histoires noires - L'intégrale

Pour les deux auteurs Bernet et Abuli, la méchanceté humaine sert de prétexte à leurs récits. Dans cette intégrale, en 23 petites histoires, courts-métrages bien conçus, ils appliquent avec talent leurs deux préceptes favoris : *Homo homini lupus* (l'homme est un loup pour l'homme), et surtout : *Bellum omnium contra omnes* (la guerre de tous contre tous).



OLSON

Mi-anges, mi-démons II - L'oisiveté

Sexe, sexe, et encore sexe. Voici pour un album où Wendy et Cori pratiquent avec entrain et innocence, et dans une totale bonne humeur les ébats les plus torrides... Amateurs de la chose, attendez quand même que les enfants soient couchés.



SEGRELLES

Le mercenaire

VII - Le voyage

Encore une série qui dure, qui dure... Cette fois-ci, le Mercenaire, prisonnier sur une île étrange, rencontre d'étonnantes créatures aux pouvoirs télépathiques et des insectes qui ont créé une civilisation fascinante. Mais le guerrier devra délaisser démons et sorcières pour affronter un monde où la science a pris le pouvoir.



MASOAMI KANZAKI

Street Fighter II - IV

Pour pouvoir combattre l'ignoble prince du mal Mr Bison, Ryu et Ken doivent d'abord s'affronter afin qu'il n'y ait qu'un vainqueur. Il y va, paraît-il, de l'avenir de l'humanité. Le vainqueur sera reconnu comme étant l'homme le plus fort du monde.

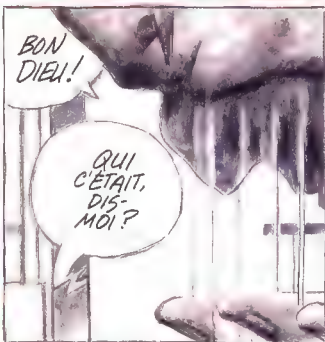
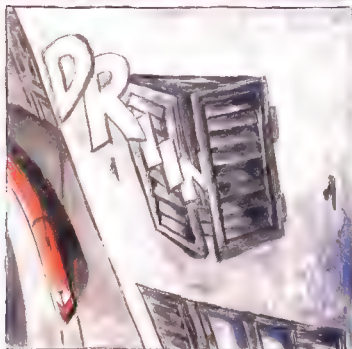
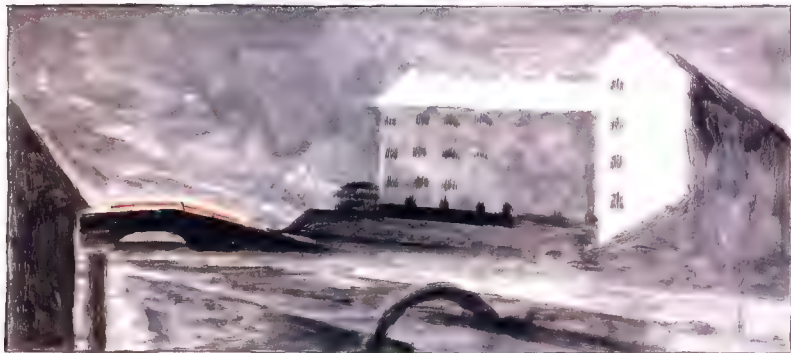


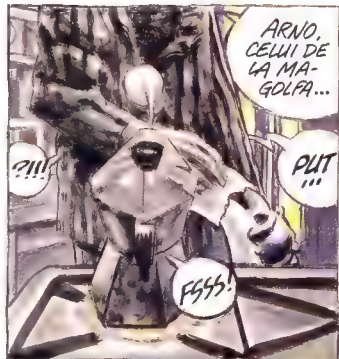
AKIRA TORIYAMA

Docteur Slump - III

Dans le village Pingouin, lieu de toutes les fantaisies, la petite fille androïde Aralé ne cesse de tourmenter son créateur Senbei Norimaki. Utilisant mal les inventions qu'elle trouve, il lui arrive les pires catastrophes... à elle et aux autres ! Ainsi, elle fait jaillir des animaux préhistoriques, ou bien encore fait soudain vieillir ses camarades de jeu d'une bonne cinquantaine d'années.







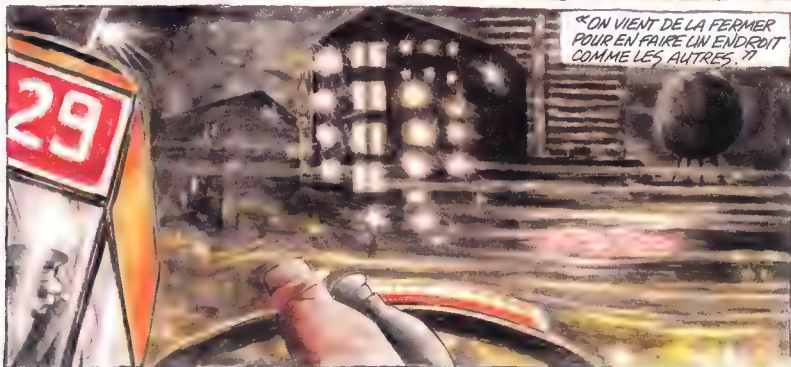
... DE CEUX
QUI FILAIENT
À FOND DE
TRAIN POUR
FAIRE REMAR-
QUER LEURS
FRINGUES
GRIFFÉES
DANS LES
AUTRES BOÎ-
TES DU COIN. »

Je peux (Bip) te
tutoyer ?
(Bip)

La classe!!

Ben, ça
dépend...
(bip)

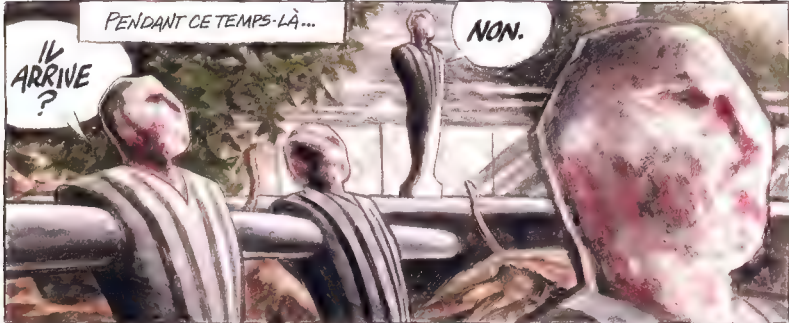
Ahò!
(Bip, bip.)



PENDANT CE TEMPS-LÀ...

IL
ARRIVE
?

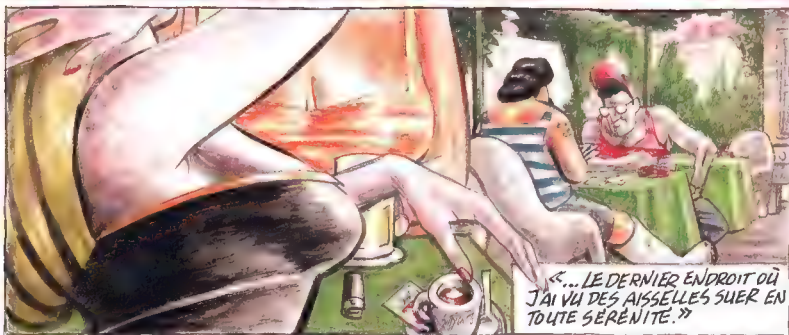
NON.



JE SAIS BIEN QUE DANS CE
MERDIER GÉNÉRAL LA DIS-
PARITION DE LA MAGOLFA,
C'EST RIEN...

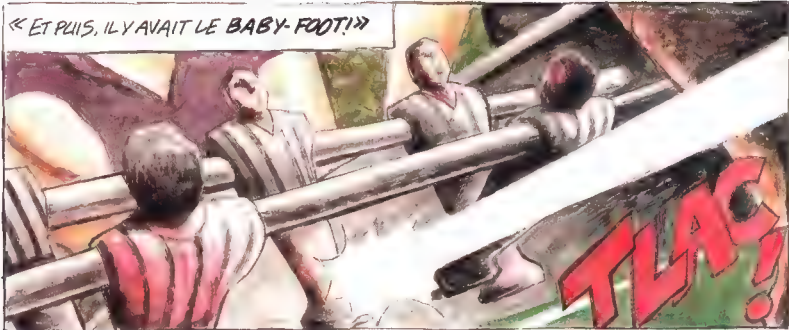


... MAIS ÇA ME TRAVAILLE.
C'ÉTAIT UNE GUINQUETTE
EN PLEIN AIR. INDOLENTE
ET HORS DU
TEMPS...



«... LE DERNIER ENDROIT OÙ
J'AI VU DES AISSELLES SUER EN
TOUTE SÉRÉNITÉ.»

« ET PUIS, IL Y AVAIT LE BABY-FOOT! »



C'ÉTAIT UNE PASSE
AU GARDIEN DE BUT,
MA BELLE! IOU
ANDERSTAND?



C'EST
MALINE!



«STOUPID? SEULEMENT QUAND JE JOUAI
AVEC ELLE, CAR À LA MAGOLFA, J'ÉTAIS QUEL-
QU'UN AU BABY-FOOT...?»

QUEL CUL! TOUS
LES NEUF?

UN BUT
DE MER-
DE!!!



HÉ, DOCTEUR, VIENS TÂTER D'UN
JEU UN PEU PLUS VIRIL. UNE
BIÈRE SI TU PERDS.

«... C'EST À DIRE...»

C'EST
MA NIÈCE,
NINA. ELLE EST
MIGNONNE,
NON?



...UN PILIER DU LIEU.

«JE NE SAIS PAS COMBIEN D'ÉTÉS SE SONT EN-
VOLÉS DE CETTE FAÇON JUSQU'AU JOUR OÙ ARNO
NOUS A DIT QU'IL DEVAIT FERMER.»



«LE DERNIER

SOIR, ON A TOUS FAIT SEMBLANT
DE RIEN!»

ALLONS, ARNO!
LAISSE-NOUS
FINIR LA
PARTIE!

JE VAIS
ÉTEINDRE
LA LUMIÈRE
LES GARS! IL
EST L'HEU-
RE D'ALLER
AU LIT!



«ET PUIS ON S'EST DISPERSÉS DANS
LA NUIT COMME D'HABITUDE MAIS ON NE
S'EST JAMAIS PLUS RENCONTRES.»



ET MAINTENANT, JE ME RENDS
COMPTE QU'ON A FERMÉ AVEC,
UNE PARTIE DE MOI, BRRR...

W?



ALLONS, MON CHOU,
TU DEVIENS SINISTRE!
QUE VOULAIT-IL CET
ASTICOT?

ARNO!
IL A RÉUSSI
À S'ÉCHAPPER LE
BABY-FOOT...



...ET IL TIENT À
ME LE DONNER,
SACRE
BONHOMME!

UN BABY-FOOT ?
MAIS OÙ CASERAS-
TU CETTE VIEIL-
LERIE ?

MOI AUSSI, JE SUIS
UNE VIEILLERIE...
LHFMHGHHH...

GROS
MALIN...
Z

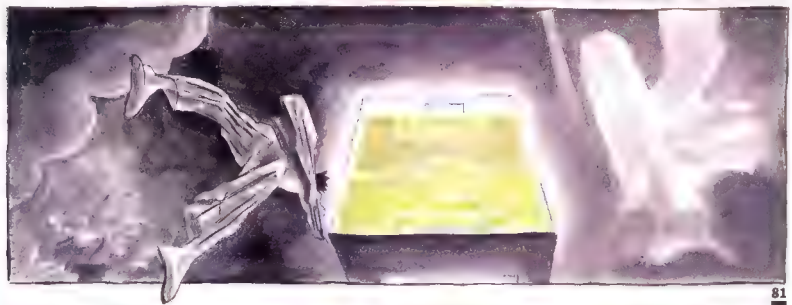


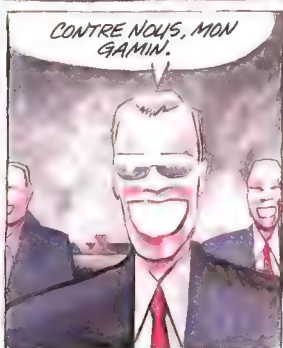
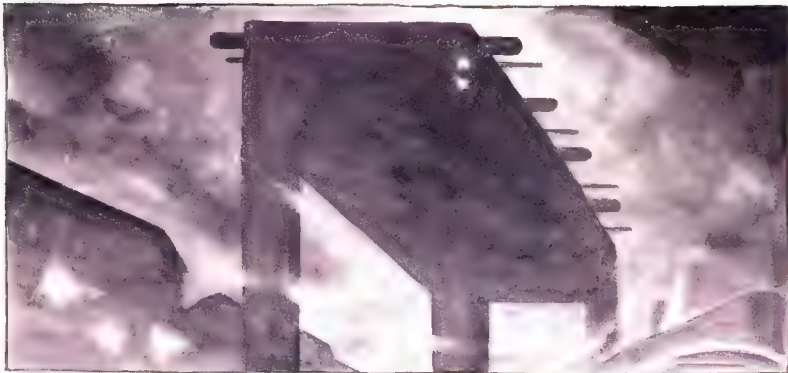
LÈVE-TOI. ON
T'ATTEND.

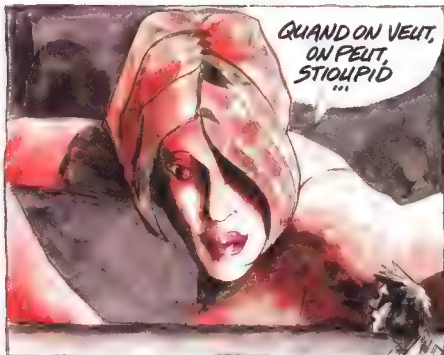
TTEND

QUOI ?
OÙ ?

A' LA
MAGOLFA,
GROUILLE-TOI.
GUILLE-TOI.





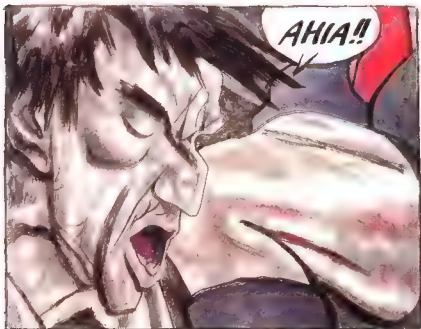


QUAND ON VEUT,
ON PEUT,
STOÛPID
...



CHERS TÉLÉ-
CLIENTS,
GRAND
ÉVÈNEMENT
SPORTIF CE
SOIR. L'É-
LEGAN-
TE 54-
NERGIE
...

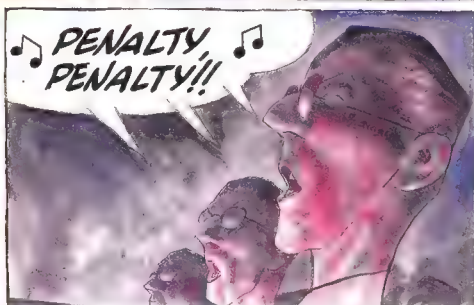
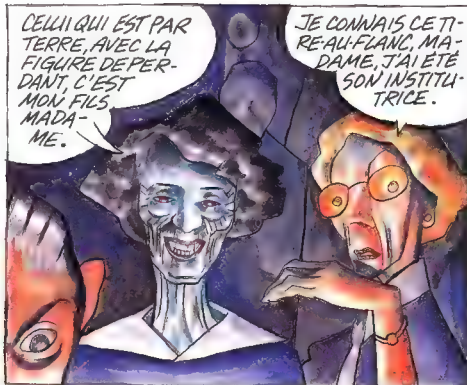
... DES MANA-
GERS NOUS
OFFRE EN SPEC-
TACLE LA PUL-
VERISATION DE
L'OBSCURE ÉQUI-
PE DE LA MAGOL-
FA, AVEC, POUR
ENJEU, LA RÉ-
OUVERTURE IM-
PROBABLE (HA,
HA) D'UNE VIEIL-
LE GUINGUETTE
PATHÉTIQUE.

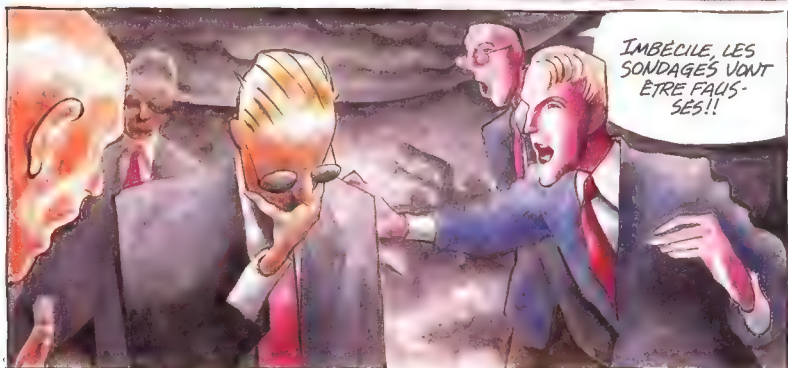
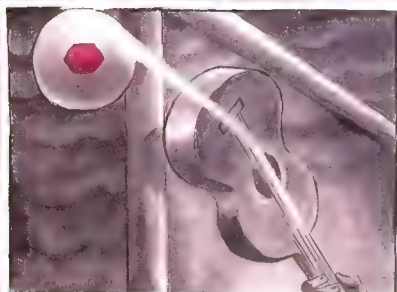
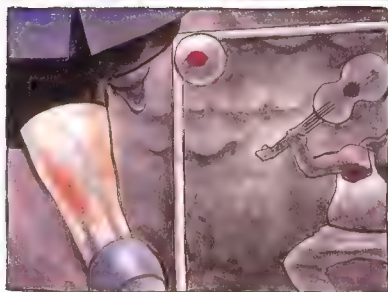
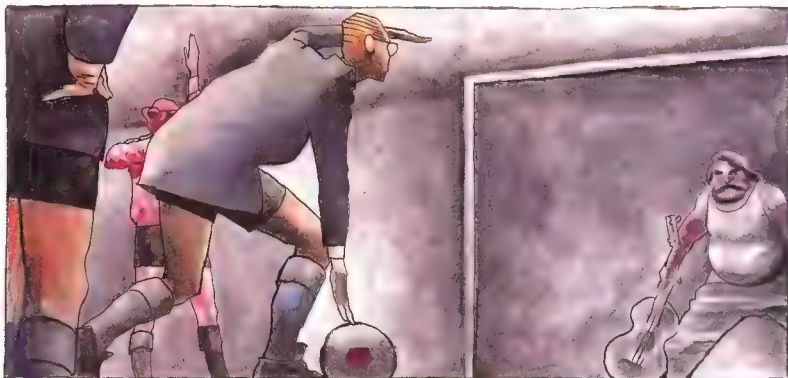


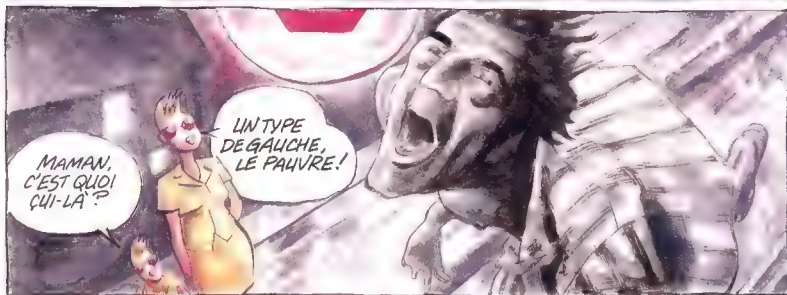
AHIA!!



FAUTE!
OBSTRU-
TION AU
PROGRÈS
!!!









TU'ES
TOUJOURS
TROMPÉ
DE
CÔTÉ,
COUILLON!



ET TOI, TU'ES
TROMPÉ
DE
RÊVE!!

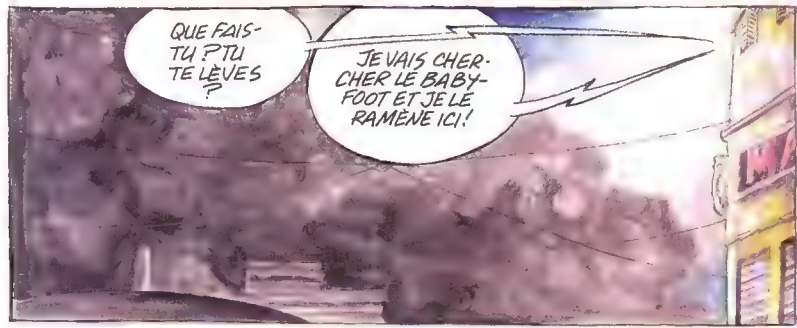


BUT...



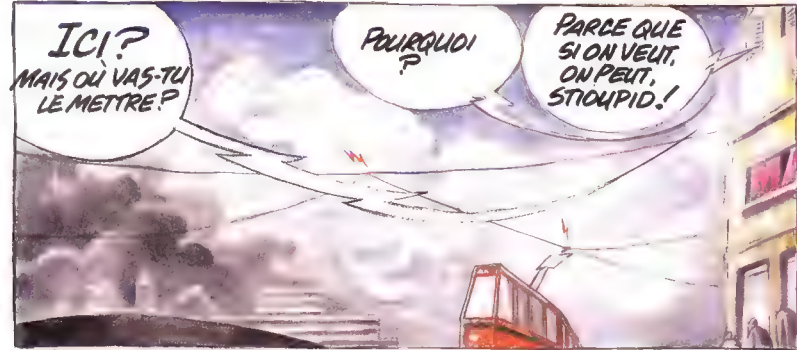
**BUT!!!
BUT, BUT,
BUT!!**

SEIGNEUR,
MAIS QUE SE
PASSE-T-IL
ENCORE?



QUE FAIS-
TU ? TU
TE LÈVES
?

JE VAIS CHER-
CHER LE BABY-
FOOT ET JE LE
RAMÈNE ICI!



ICI ?
MAIS OÙ VAS-TU
LE METTRE ?

POURQUOI ?

PARCE QUE
SI ON VEUT,
ON PEUT,
STOUPID !

INFOS (A SUIVRE)



Left for dead

Dommage que les CD soient de petits objets fragiles. Sinon, il y en a six qui s'exhiberaient sur nos murs tellement ils méritent d'être vus autant qu'entendus. Imaginez ; à la place de la surface blême du CD de base, un éclatant et ironique dessin de Boucq, un Mœbius superbe ou un Cabanes tout mystérieux et velouté, illustrations gravées sur laser. Six CD – deux Cabanes, deux Boucq, deux Mœbius –, voilà ce que contient la petite pochette de lin écu enfoncée au creux du grand coffret anthracite intitulé *Left for dead*. Non, nos trois héros ne se lancent pas dans la chanson... Ils apportent simplement leur griffe et leur souffle à la cause ; celle de Barney Bush, poète shawnee découvert en France en 1990 lors du festival *Banlieues Bleues*, avec son extraordinaire mariage musical jazz/rock/musiques traditionnelles du peuple indien, et désormais inséparable de Tony Hymas, pianiste et compositeur britannique. Outre ces six étonnants CD, où la musique indienne traditionnelle parvient à épouser les rythmes les plus contemporains, ce très beau coffret, conçu par la galerie Stardom à l'occasion de la tournée européenne de Barney Bush, contient dix-huit reproductions de dessins inédits des trois dessinateurs (format 24 x 30 cm). Seul regret... Que la densité des textes de Barney Bush, pleins de toute la douleur d'un peuple rayé de la surface de la terre, ne soit accompagnée d'une traduction, et tout simplement des titres des morceaux...

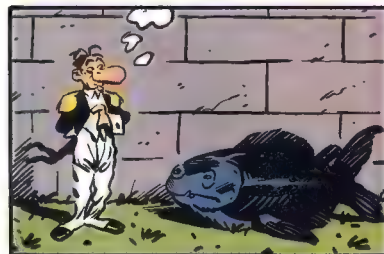
● *Left for dead*, boîtier sérigraphié tiré à 500 exemplaires, signé par Mœbius, Boucq, Cabanes, Tony Hymas et Barney Bush, édité par la Galerie Stardom. 1500 F dans les librairies BD et à Stardom, 2 rue Voltaire, 75011 Paris - Tél. : 43 56 60 89.

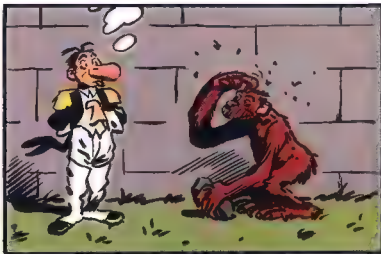
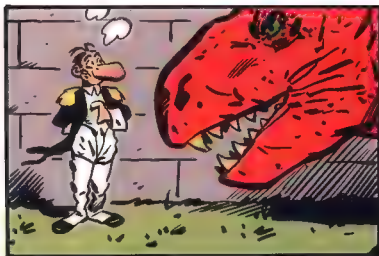
Ex-libris, les nouveautés

Dernière moisson de la librairie Super-Héros : un Cromwell pour *Antia Bomba* T. 2 (Casternan), un Johan de Moor pour *La Vache*, T. 3 et 4 (Casternan), un Conrad pour *Les Innommables* T. 2 (Dargaud), un Carlos Ninc pour *Fantagas* (Delcourt), un Edith pour *Basil et Victoria* (Humanos), un Blutch pour *Lettre Américaine* (Cornélius). A quoi il faut ajouter une affiche Bob Fish, d'Yves Chaland (sur papier Arches aquarellée au pochoir. 11 passages couleur, 99 ex. - 480 F).

● Librairie Super-Héros, 175 rue Saint-Martin, 75003 Paris - Tél. : 42 74 34 74. L'affiche est également en vente à la Galerie Collin, 1/3 rue des Fossés, 35000 Rennes. Tél. : 99 63 64 24.







INFOS (A SUIVRE)

BD rock, BD pop

Une pochette Charles Trénet par Boucq; avec un Charles aillé occupé à peindre un oiseau en rose; une autre, pour Renaud, fleurie de canettes et de mégots, par Piluc; un Iggy Pop détrôné par Vuillemin; un Charlië Couture sous nuit étoilée par Loustal; un Bashung des trottoirs par Cabanes; un Gilberto Gil incendiaire par Manara... Toutes ces pochettes de disques sont de vraies fausses, mais par de vrais dessinateurs de BD. Objet? La célébration du XX^e anniversaire du Paléo Festival de Nyon, en Suisse, l'un des plus grands rassemblements musicaux d'Europe. Résultat? Un album original et de fort belle tenue graphique où vingt grandes signatures de la BD (Cosey, Franck, Poussin, Le Gall, Margerin, Dupuy et Berbérian, etc...) immortalisent le passage nyonnais de leur artiste préféré.

● 20 vraies fausses pochettes de disques par 20 vrais dessinateurs BD, éditée par Paléo Arts et Spectacles, Nyon. 10 000 exemplaires numérotés, format 30 x 30 cm, en quadrichromie. En librairie, 80 F.



Forcément subjective

La question n'en finira jamais de hanter les photographes. Que vise la photographie? Pour Otto Steinert, certainement pas la simple beauté. Ce qui l'agitait dès 1951, avec la première exposition, à Sarrebrück, de *Subjektive Fotografie*, c'était bien ce qu'il affirmait avant tout "la personnalité créatrice du photographe, par opposition à la photographie appliquée ou documentaire." L'exposition de photos noir et blanc d'Otto Steinert tend à montrer que le photographe "dispose d'un registre plus large et plus complet que n'importe quel autre créateur" et que la "subjective photographie" est bien une étape importante dans l'histoire de la photo contemporaine.

● Otto Steinert et la *Subjektive Fotografie*, Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris - Tél. : 42 60 10 01. Jusqu'au 12 juillet.



Dessins et musique

Si vous ne savez pas quoi faire les 8 et 9 juillet, vous pouvez passer le week-end en pays cévenol, pour assister à la seconde édition des Journées de la bande dessinée. Beaucoup de dessinateurs seront présents, dont Caza, Cabanes, Mazan, Turf, Derian... Et en plus, spectacles de rue et ambiance seront au rendez-vous. La fête, quoi!

● Journées de la bande dessinée en pays cévenol, les 8 et 9 juillet. Plan de l'Ormeau à Ganges (Hérault). Renseignements à l'association Ganges Dessinée : (16) 67 73 88 20.

Bravo, Jacquot!

On vous avait parlé du festival BD qui se tenait en gare de Montpellier les 26 et 27 mai. Les membres du jury ont décerné leur prix à Jacques Ferrandez, pour son album *Le Centenaire* (Ed Casterman) tome 4 de sa grande saga *Caravans d'Orient*. Félicitations!

Danse avec les mots

Le livre; voilà un objet que l'on croit immuable: une reliure, des pages, des caractères imprimés. C'est oublier comment les futuristes russes l'ont secoué, remodelé, réinventé à l'aube du siècle. En 1913, le mouvement atteint son apogée: les écrivains (Maïakovski, Kamenski), créent de toutes pièces un nouveau langage, le zaoum, purement sonore et dépourvu de sens connu, les illustrateurs (Malévitch, Larionov, Filonov, Bourliouk) usent pour les textes de l'écriture même des peintres et d'images subversives qui bouleversent les traditions; les livres sont faits de jute, de carton ou de papier peint, les pages sont agrafées les unes aux autres... C'est cette audace inventive sans pareille que présente l'exposition *Livres futuristes russes*, avec une centaine d'ouvrages et documents originaux dont une quinzaine font date dans l'histoire du XX^e siècle.

● *Livres futuristes russes*, Galerie de la BPI du Centre Georges Pompidou, 75004 Paris - Tél. : 44 78 12 33. Du 28 juin au 2 octobre.



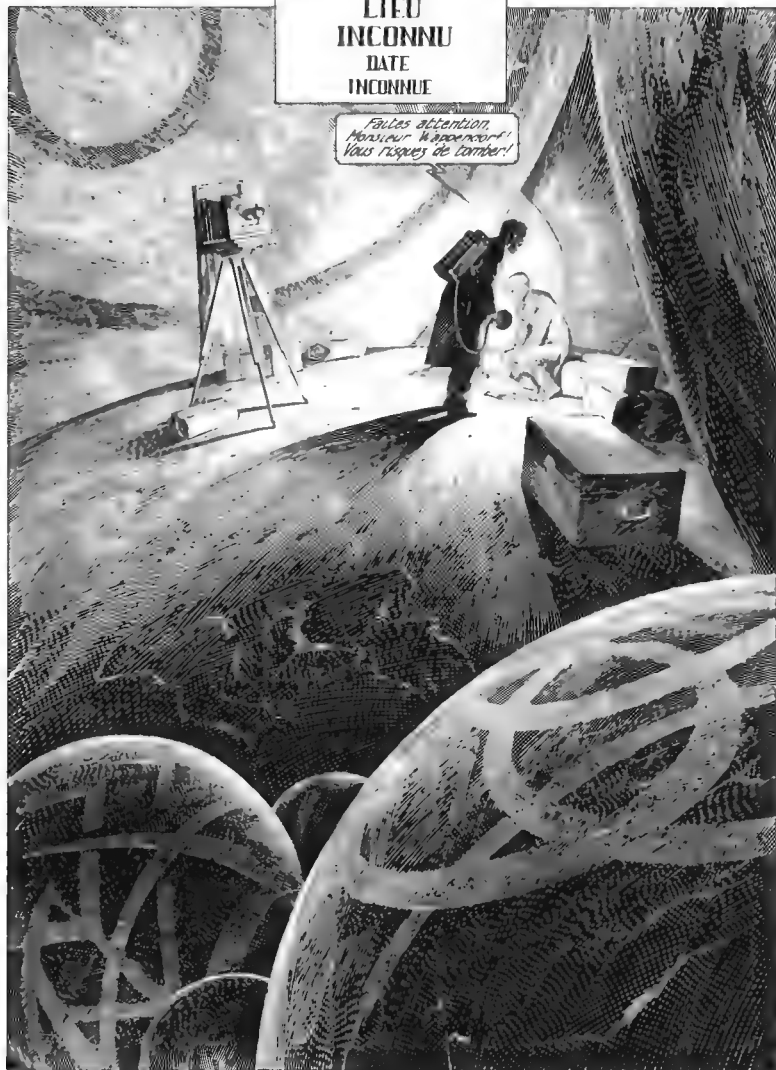
Deux Italiens à Paris

L'expo s'est donnée à Angoulême. Pour tous ceux qui n'ont pas pu se déplacer cet hiver, il vous reste quelques jours pour courir voir le travail de deux maîtres italiens de la bande dessinée: Benito Jacovitti et Vittorio Giardino. Le premier a obtenu le prestigieux prix *Yellow Kid* au salon de Lucca en 1992, et le second est lauréat du meilleur album étranger au salon d'Angoulême 94.

● Jusqu'au 7 juillet. Institut culturel italien, salon de Gallifrey, 50, rue de Varenne, 75007 Paris. Renseignements: (1) 44 39 39 39.

LIEU
INCONNU
DATE
INCONNUE

*Faites attention,
Monsieur Wapenaar!
Vous risquez de tomber!*



Monsieur... euh...
qui...

Verne, Jules Verne, romancier.
Vous ne me connaissez pas, mais
moi je vous connais. Michel
Ardan m'a fait lire votre
"Encyclopédie des transports..."



Michel Ardan,
mais...

Vous l'avez manqué de peu. Il s'est
remis en route. Il y a quelques heures
avec son compagnon



D'après ce qu'ils m'ont dit,
ils s'étaient perdus tous les
deux au fond d'un gouffre,
lors d'une expédition archéo-
logique. Ils ont séjourné ici
quelque temps, avant de
reprendre leur exploration.



Mary avait donc raison. Nous sommes bel
et bien retombés dans les profondeurs de
notre propre monde.

L'endroit est extraordinaire.
Venez, je vais vous montrer tout ça.
Tenez, prenez cette lampe!



Mais vous, Monsieur, de
quel monde venez-vous?
Avec quel vaisseau êtes-vous
arrivé ici?



Je n'ai utilisé aucun engin. Et pourtant, Dieu sait si j'en ai décrit des machines... Mais la plus effrénée et la plus fiable, en tout cas pour moi, c'est l'écriture.

L'écriture?



Oui, Monsieur Wappendorf, par la seule force de l'imagination en certains moments privilégiés, je parviens à quitter totalement le monde habituel dans lequel je vis.



C'est arrivé pour la première fois il y a quelques années, après la visite d'une exposition... Il y avait là une peinture étrange qui m'a longtemps retenu, un tableau d'un certain Desombres.



Le soir, j'ai commencé à écrire un récit à propos de cette image et je me suis endormi sur ma page... Je me suis réveillé dans le monde du tableau.

Où là là, je penche de plus en plus!



Depuis, j'en fais chez vous quelques voyages extraordinaires. Je me suis enfoncé dans les profondeurs de vos gouffres, j'ai navigué sur la mer des Silences, traversé le désert des Somanites... Ah, Monsieur Wappendorf, quel monde que le vôtre!



Vous allez voir, vous ne regretterez pas d'être descendu.

Je n'en peux plus, je suis épuisé.

Voilà, c'est ici que je voulais vous emmener

Ne vous en faites pas ! Michel Jordan et son compagnon étaient aussi penchés que vous.

Alors, qu'est-ce que vous en pensez ?

Manifestement, une des sphères s'est détachée des autres. Les traces sont encore très visibles.

Toutes ces sphères sont solidaires... Elles s'équilibrent mutuellement... L'absence d'une seule peut déstabiliser tout le système.

Ouv, je commence à y voir plus clair... Il a dû se produire des interférences entre les deux mondes... Et l'infirmité de Mary a certainement un lien avec tout ça...



Qui est Mary?

Mary, eh bien... Ah ça, où est-elle passée? Le général avait raison: je n'aurais jamais dû l'emmener.



Pardonnez-moi, je vais devoir vous laisser. Il faut absolument que je la retrouve.

Vous avez raison, les femmes n'attendent pas... Au revoir, Monsieur Wäppendorf. Peut-être nos routes se croiseront-elles à nouveau...



Un mot encore... Tout ce que je vous ai dit doit rester notre secret. Nos deux mondes ne sont pas encore prêts à découvrir qu'ils sont dominés par des ressorts invisibles.



(A SUIVRE)

MUSIQUES (A SUIVRE)



NTM

PARIS SOUS LES BOMBES

SONY

Public Enemy, avec un album plus groove avait donné le ton. A la suite des papes du rap, nos authentiks locaux se sont polissés musicalement, et tournent funky. Les textes restent véhéments (ils font les méchants sur la photo). En tout cas, on est loin des eaux putrides de la NewJack (Warren G. sous les bombes !). **BLUTCH**



LUIS MARIANO

LE PRINCE DE LUMIERE

EMI

Ahhhhh ! Mariano, notre beau ténor basque est de retour ! C'est tout l'univers à la bonne franquette dans une tessiture de velours qui nous revient à la mémoire. La France du Président Coty, les toiles cirées sur les tables en formica, la télévision en bakélite, le monde de l'accordéon, les toréadors au fond des assiettes à dessert, un rayon de soleil sur la brillante du dimanche, les cols amidonnés du prince de Madrid, les belles de Cadix, les amours impossibles... Tout un fatras d'illusions sucrées pour remplir les espaces non euclidiens de nos aspirations **BOUCA**

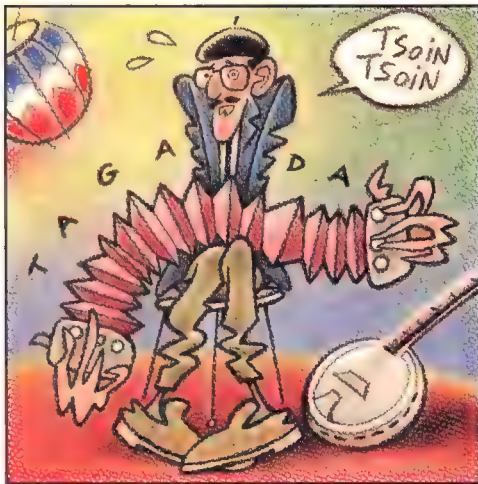


MUSIQUES (A SUIVRE)



ELVIS COSTELLO'S KOJAK VARIETY WARNER

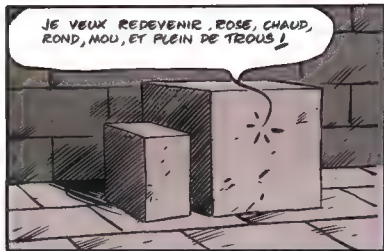
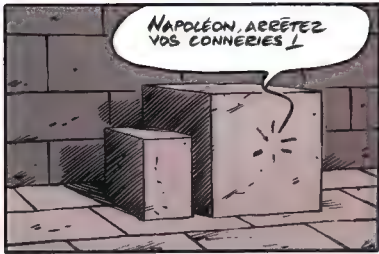
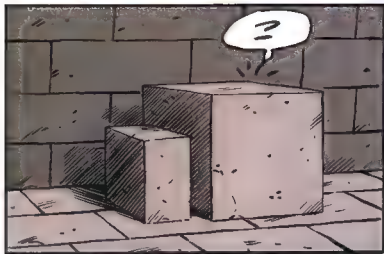
Mais que vient donc faire Kojak dans cette galette ? Rien d'autre que nous rappeler que Costello n'est que l'interprète des quinze titres qui figurent sur l'album. Détail qu'on a tendance à oublier tant ces reprises des années 30 à 70 (années Kojak ?) sonnent comme du Costello. **JEAN-C. DENIS**



LES PRIMITIFS DU FUTUR TROP DE ROUTES, TROP DE TRAINS LA LICHERE

Disciples de Django, accros du flon-flon musette, du blues apache ou de la chanson mélo, ce disque, millésimé 95, est pour vous ! Ici, bien sûr (BD oblige), on distinguera en priorité par le brillant personnel, le grand Robert (Crumb : idole graphique et modeste banjo) et Monsieur Paringaux (texte de certaines chansons)... Mais il y a aussi la Diva Dionneau, le père Huck et le M.C. Cravic (etc.). C'est du "rétro" revisité mais curieusement c'est bien dans l'air du temps ! Epatant ! **SOLÉ**





MULTIMEDIA (A SUIVRE)

D'ARCOLE À SAINTE-HÉLÈNE

Après *Léonard de Vinci*, voici le second volet d'une collection consacrée aux grands hommes qui ont fait l'Histoire. Ou la vie démantelée d'un empereur qui fit couler beaucoup de sang et d'encre.

Celui dont Hugo écrivait "qu'il attelait des rois aux chars de ses victoires" reste mal aimé des Français (hors du cercle des collectionneurs d'épaulettes, shakos et autre quincaillerie militaire). On lui reproche en vrac despotisme, militarisme, soif de conquêtes. En plus d'un siècle et demi, les fastes de l'épopée se sont fanés; ne demeurent que le profil aiguë par l'ambition du général de Lodi, le masque couronné du vainqueur d'Austerlitz ou la silhouette empâtée du proscrit de Sainte-Hélène. Mal aimé, mal connu: c'est pour réparer cette double injustice que Daniel Garric, auteur d'un ample et baroque *Léonard de Vinci*, dédie à l'Empereur ce deuxième volet de sa collection consacrée aux "hommes qui ont changé l'Histoire". Le résultat: un volumineux "pavé" numérique d'une exceptionnelle richesse documentaire, mais dont on déplorera parfois la confusion. L'ensemble est organisé autour d'une galerie de récits commentés, proches des bons vieux documentaires de la télé: en introduction, "La Légende" se propose d'explorer ce qui fonda le mythe napoléonien et ce qui reste d'une œuvre à la fois colossale, disparate et inachevée. Suivent quatre tranches biographiques, nourries aux bonnes sources mais que figent un peu le ton docte du commentaire et – surtout – la lenteur de l'exposé. Reste un incomparable richesse d'informations, une mise en page soignée, des dizaines de tableaux, images, gravures, photographies à étudier à la loupe. Un superbe outil de connaissance, presque trop copieux, mais qui comblera les lacunes de nos souvenirs scolaires. **A. M.**

NAPOLEON, L'EUROPE ET L'EMPIRE

Édité par Infogrames.

Distribué par Edusoft et

la Réunion des Musées nationaux.

Versions Mac et PC en français. Prix: 399 F.

Napoléon, l'Europe et l'Empire

La Légende

Le Général Le Consul L'Empereur

● La bataille d'Austerlitz
● L'été-Jours et bataille de Waterloo

L'Exil

PARADISIAQUE

Un rêve en technicolor: *Lost Eden* est un jeu, c'est vrai, mais avant tout, c'est un spectacle total. Dans des décors merveilleusement léchés – citadelles massives, jungles opaques, toundras enneigées –, se livre l'éternel combat entre le Bien et le Mal. Le jeune prince Adam devra d'abord s'échapper de la forteresse royale pour affronter de patibulaires tyrannosaures qui tiennent sous leur joug de pacifiques tribus de sauriens, d'humanoïdes ou d'oiseaux. Son défi: restaurer l'harmonie entre les espèces. Le scénario est vivant et bien mené, et les paysages parcourus féériques. A acheter d'urgence. **A. M.**



LOST EDEN

Editeur: Cryo

Distributeur: Virgin

Texte en français.

Pour PC, sortie au début de l'été des versions 3DO et

CDI; version Mac à venir.

Prix: environ 300 F.

MULTIMEDIA (A SUIVRE)

UN MUSÉE SUR L'INTERNET

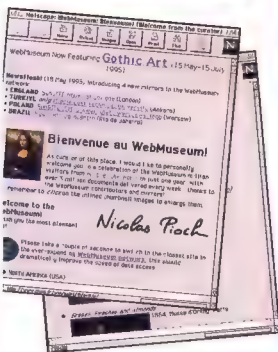
Avec plus de 1,3 million de visites depuis sa création, il y a un peu plus d'un an, le Musée électronique de Nicolas Pioch (23 ans), étudiant à l'Ecole nationale supérieure des télécommunications, est l'une des destinations les plus courues sur l'Internet. Son auteur, qui y consacre la majeure partie de son temps libre, demande à tout un chacun de lui faire parvenir des photos d'œuvres appartenant au domaine public. Intégrées au serveur, ces reproductions surprennent par leur qualité. Le WebMuseum (anciennement WebLouvre, rebaptisé à la demande du musée français) passe en revue près de 100 peintres différents. Il contient également un "auditorium" où l'on peut charger de courts extraits de Bach ou de Beethoven, mais aussi des *Guinguets de l'Info*. **L. M.**

WEBMUSEUM

Adresse Internet :

<http://www.cnami.fr/louvre>

Accès gratuit.



FICHE TECHNIQUE

AUTOROUTES DE L'INFORMATION

05

TILISATION. Avec les autoroutes de l'information, vous aurez toujours un téléphone, un micro-ordinateur et une télévision, mais ils seront connectés au même réseau de télécommunications. Tous les médias traditionnels transfronteront leurs contenus, sous forme numérique, sur les autoroutes de l'information.

ÉFINITION. Encore à l'état de projet, les autoroutes de l'information sont des réseaux de télécommunications permettant d'accéder à toutes sortes d'informations et de divertissements à la demande, sous forme numérique, et d'acheminer des conversations téléphoniques avec l'image des correspondants. Ces réseaux réunissent ainsi les avantages des réseaux existants : le réseau téléphonique, commuté, qui achemine de la voix ou du texte en double sens ; le réseau câblé, à "hauts débits", qui achemine de la vidéo.

PLICATIONS. Les applications sont de deux ordres : communication et information. - La communication recouvre la visiophonie (téléphone à écran), la visioconférence (visiophonie à plusieurs) et l'échange de données informatiques (EDI) et multimédias à très grande vitesse. Ces applications renforcent les possibilités du télétravail, le travail à distance.

- L'information est entendue au sens large : vidéo à la demande, jeux vidéo disputés à distance et à plusieurs, bibliothèques en ligne, bases de données multimédias. L'achat de ces prestations s'effectue en ligne. Mais le réseau est aussi utilisable comme support de vente par correspondance classique et de paiement des biens achetés.

RÉFIGURATION. Les réseaux en ligne et l'Internet peuvent être considérés comme une première étape. On y accède, à des informations, textes et images. Leur capacité reste insuffisante pour délivrer extraits sonores et vidéo de manière satisfaisante.



TELEVISION



MICRO ORDINATEUR

OPÉRATEUR

PARTICULIERS

Visiophonie
Vidéo à la demande
Jeux en ligne
Jeux à distance

Bibliothèques en ligne
Télétravail

ENTRANTES

Visioconférence
Echanges de données

Bases de données
Paiement des biens

De Darwin à Subotnick

ON EVOLUTION

Stephen Jay Gould

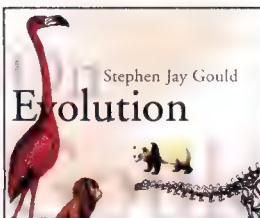
Editeur : Voyager

Version MAC en anglais

En une heure de conférence spécialement filmée pour ce CD-ROM, Gould pose trois devinettes et tente d'y répondre : qui était le naturaliste à bord du *Beagle*? Pourquoi Darwin n'employait-il pas le terme "évolution"? Pourquoi Darwin a-t-il retardé la publication de ses travaux pendant plus de vingt ans?

En plus des réponses données oralement par Gould, on trouvera de quoi satisfaire sa curiosité dans l'impressionnante documentation venant étayer les propos du savant : une projection de diapos, la version intégrale de *Bully for Brontosaurus* et d'autres textes de Gould, *Voyage of the Beagle* et *Origin of Species* de Darwin, des lettres et documents datant de l'époque victorienne ; des cartes ainsi que plus de 100 graphes et illustrations.

Grâce au menu THEMES, on accèdera en un clin d'œil à tous les concepts clés nécessaires à la pleine compréhension du discours de Gould, et ce, où qu'ils soient situés sur le CD.



ALL MY HUMMINGBIRDS

HAVE ALIBIS

Mort Subotnick

Editeur : Voyager

Version MAC en anglais

Pionnier en matière de musique électronique, les œuvres de Mort Subotnick sont enregistrées à travers le monde par les plus grands orchestres de chambre et symphoniques. Il fut un des premiers artistes attirés par les nouveaux médias et fut le premier à composer une œuvre pour l'éditer sur un CD-ROM. *All My Hummingbirds Have Alibis*. Moderne sans être élitiste, Subotnick n'emploie pas un langage fantaisiste, ne se lance pas dans de grands débats esthétiques. Il nous livre au contraire des explications claires et directes sur la conception de cette œuvre originale. Originale, personnelle et romantique, la musique peut être écoutée accompagnée d'illustrations, de partitions ou de commentaires du compositeur.

Des reportages interactifs expliquent la structure de la musique, des instruments ; la relation entre les textes et la musique ainsi que la technologie utilisée pour mener à bien un tel projet. Un ingénieur du son viendra expliquer ce que sont les sons MIDI et vous proposera de simuler votre propre enregistrement.



Dernière minute

Le mois dernier, (*A SUIVRE*) vous présentait une nouvelle collection de programmes de création de bandes dessinées : *Comic Book Artist*. Deux nouveaux titres viennent de paraître : *Lucky Luke* et *Tom & Jerry*. A vous de choisir...



BON DE COMMANDE

à retourner à (A SUIVRE), 66, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

PAYS _____

TÉLÉPHONE _____

SIGNATURE _____

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL
À L'ORDRE DE CASTERMAN
VIREMENT CCP N° 2156908 W PARIS

TITRE	PP	VB	QUANTITÉ	MONTANT
LUCKY LUKE PC	195	1195		
LUCKY LUKE MAC	195	1195		
TOM ET JERRY PC	195	1195		
TOM ET JERRY MAC	195	1195		
ALL MY HUMMINGBIRDS	260	1550		
ON EVOLUTION	325	1950		
+ participation aux frais d'envoi				
normal 20 FF 150 FF				
recommandé 30 FF 125 FF				
TOTAL				

Editeur : Averbode-Lusiaux
Distributeur : Casterman
Programme sur disquettes
pour PC Windows
ou pour Macintosh système 7

2 versions disponibles :

- PC Windows 3.1.
- Macintosh Système 7

Configurations requises :

PC Windows 3.1.

- 386 avec 4 Mo de Ram
- (+86 avec 8 Mo de Ram conseillé)
- 12 Mo de mémoire virtuelle disponible sur le disque dur.
- Un lecteur de disquettes HD
- Moniteur SVGA configuré en 256 couleurs

Macintosh Système 7

- 4 Mo de Ram (8 Mo conseillé)
- Un lecteur de disquettes HD
- Moniteur pouvant afficher 256 couleurs

Opération organisée par Casterman S.A. 28, rue des Secours Noires Tournai Belgique.

PELLEJERO/ZENTNER

LE SILENCE DE MALKA



- 2 -

PRÈS DU CIEL

Pour fuir les pogroms de Russie, Malka et sa famille veulent s'embarquer pour l'Argentine. Là-bas, une vie nouvelle – pensent-ils – les attend, une sorte de Terre promise où tout deviendra facile: les rapports avec les habitants, le travail... Plus de peur et plus d'angoisse. Mais le chemin est long jusqu'à l'Argentine!

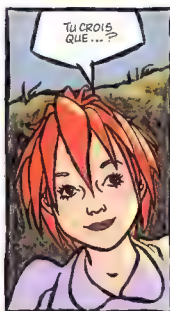
ARGENTINE.

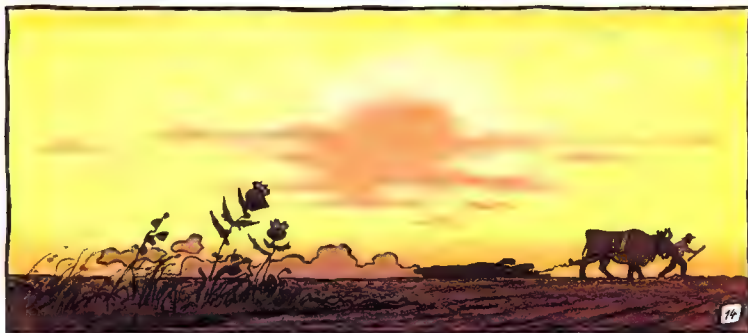
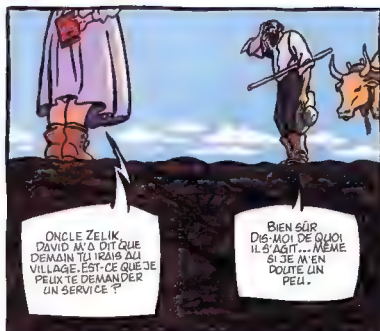
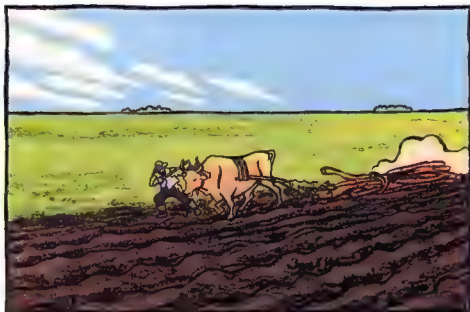
MALKA...!
MAAANKA...!

MAAANKAAA!
OÙ ES-TU ENCORE
PASSÉE ? J'AI UNE
BONNE NOUVELLE
POUR TOI !

DAVID !
JE SUIS ICI ! DANS
LE RUISSEAU ! PRÈS
DU NID DU
FOURNIER* !

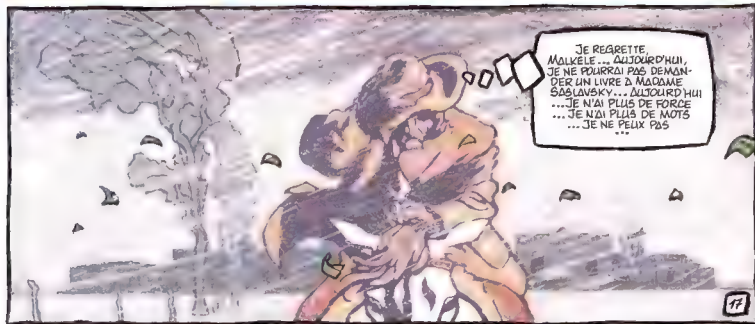
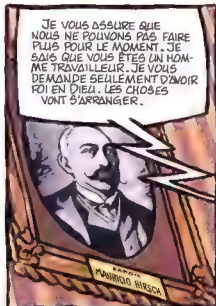
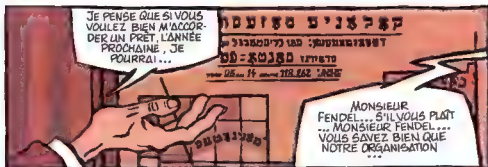
* OISEAU ARGENTIN DONT LE NID EN TERRE RESSEMBLE À UN FOUR.

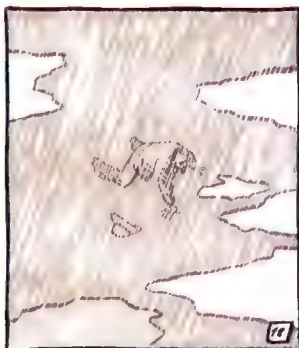
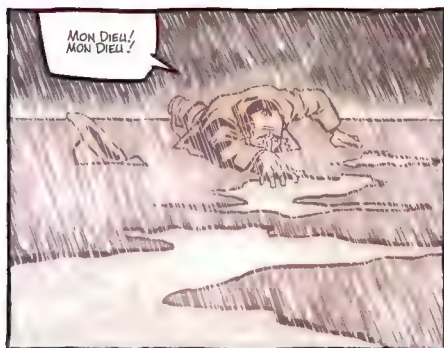
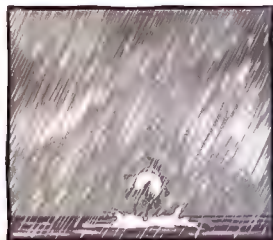
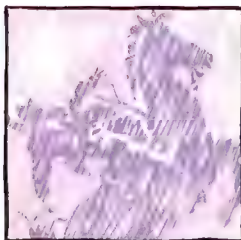
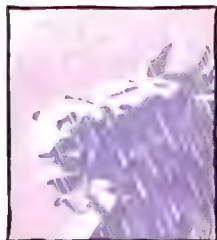
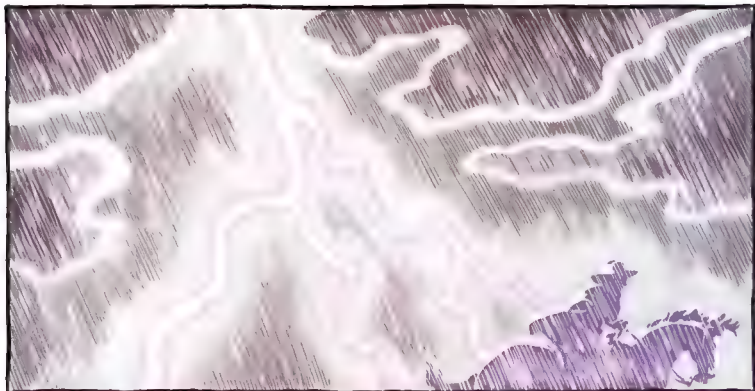


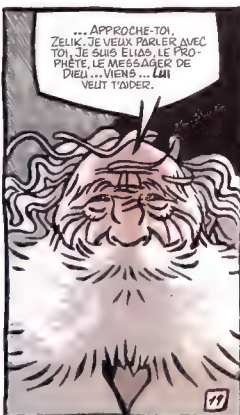
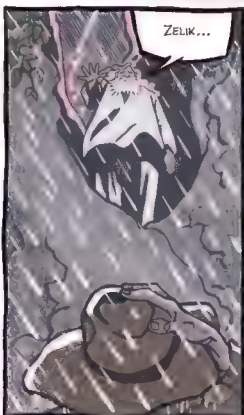
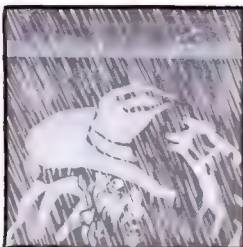
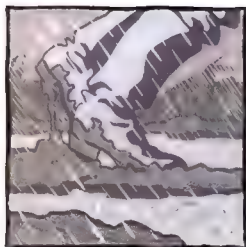
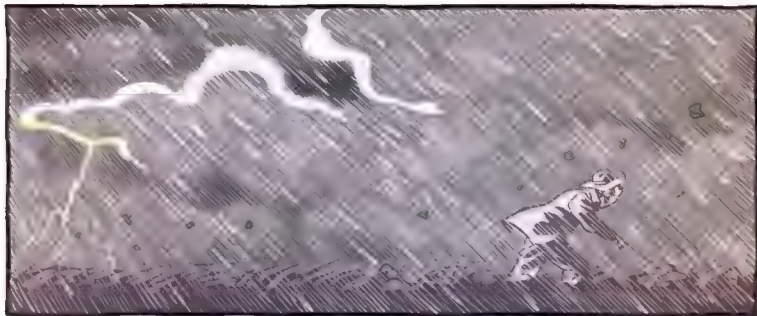


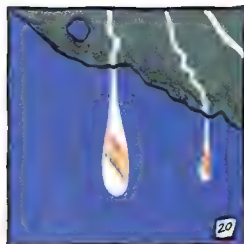
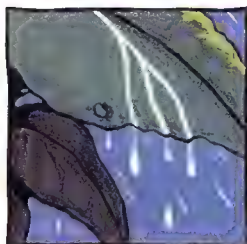
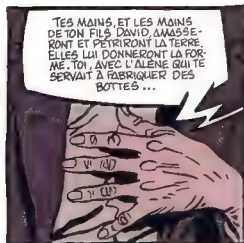
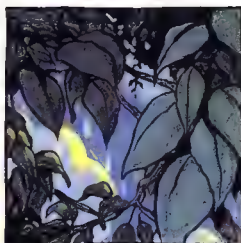
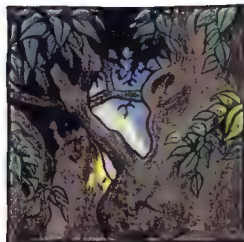
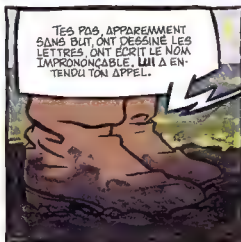
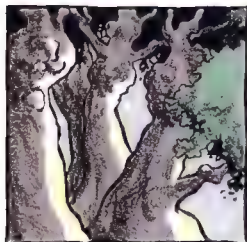
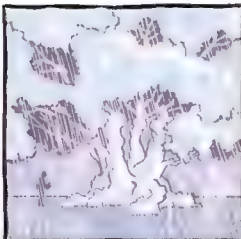


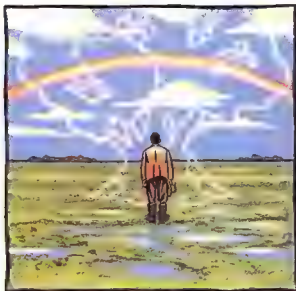


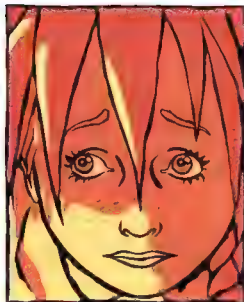
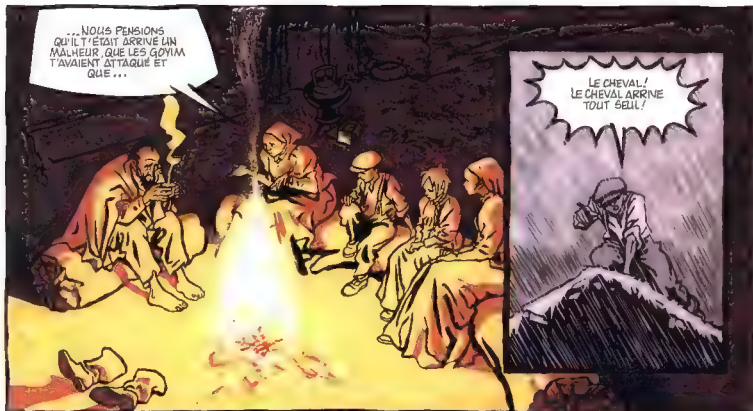




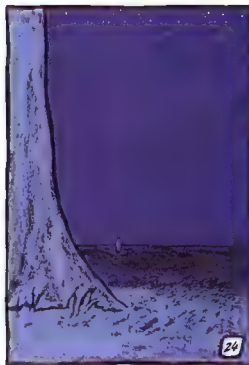
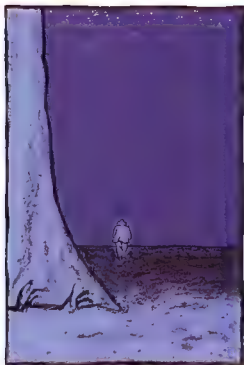
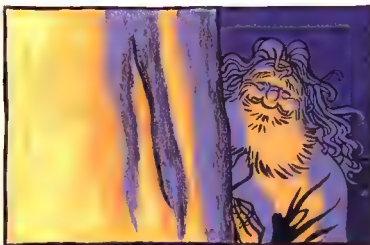
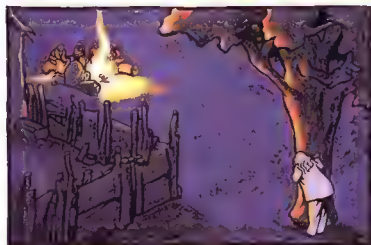
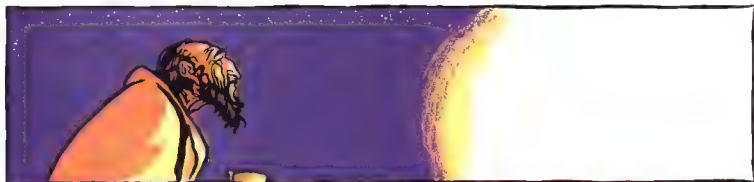












MARC-RENIER/WARNAUTS

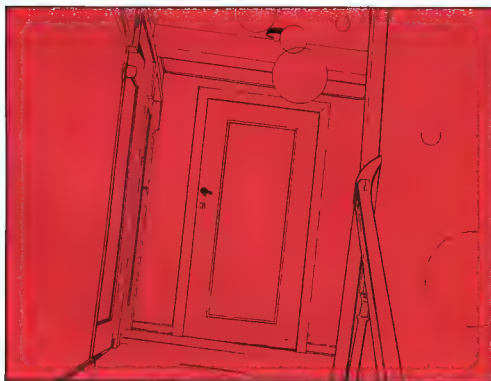
OMBRES & DÉSIRS

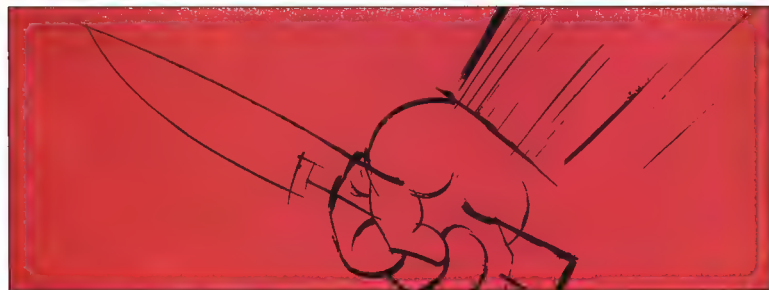
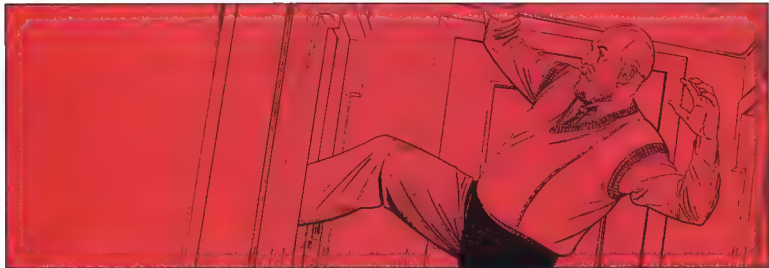


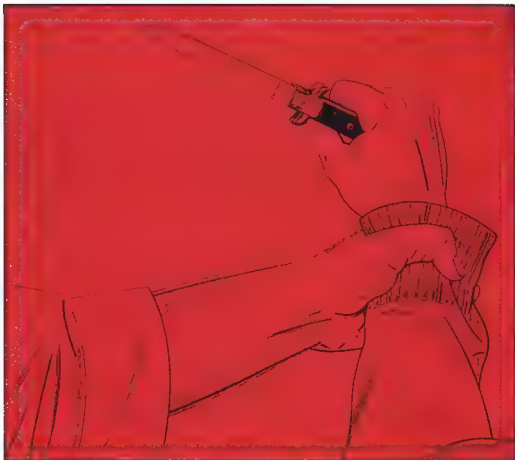
- 8 -

PEUT-ÊTRE
LE PARADIS

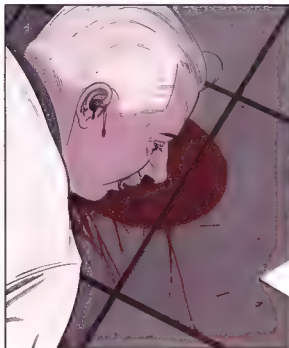
Dénouement sans surprise pour cette histoire qui nous apprend, une fois de plus, que les bons sont rarement récompensés alors que les méchants sont peu souvent inquiétés. La folie du nazisme prend le dessus, et les histoires du professeur, d'Anton et d'Elena sont diluées dans l'Histoire dont on ne se remet pas.

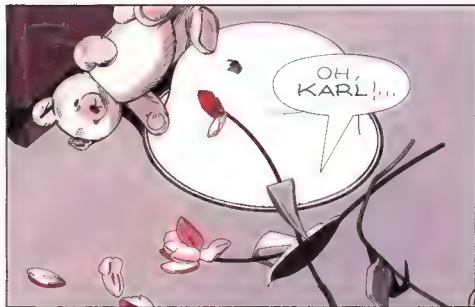




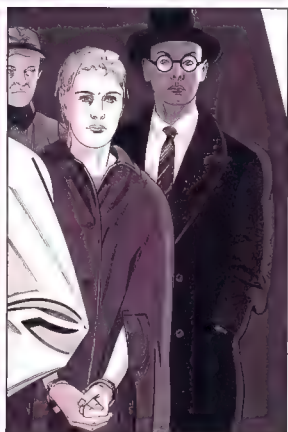




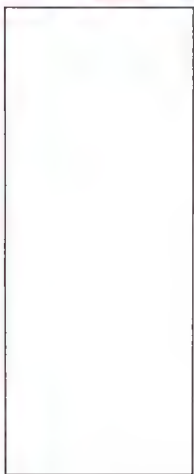
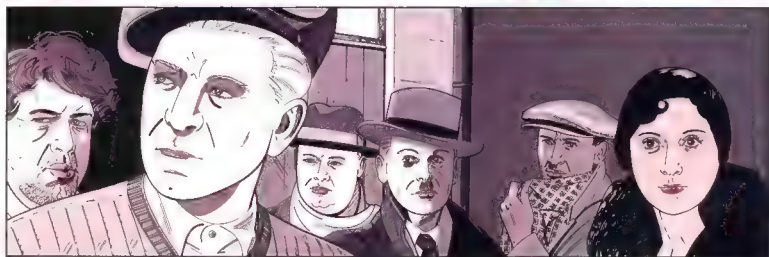




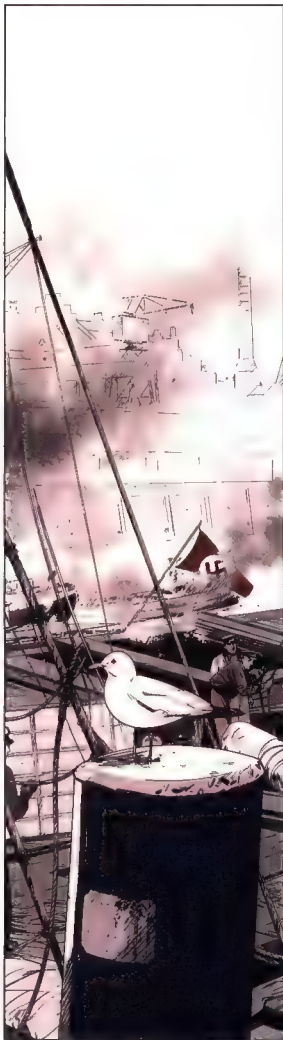






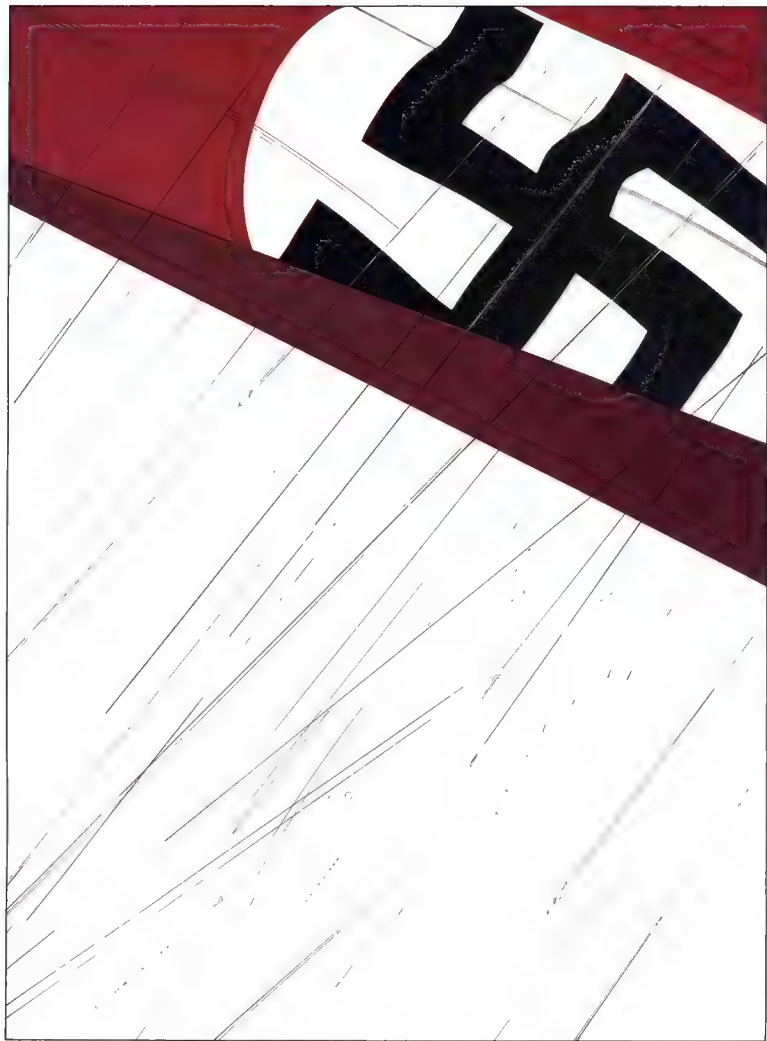








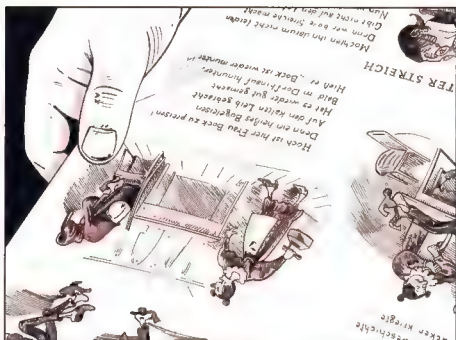


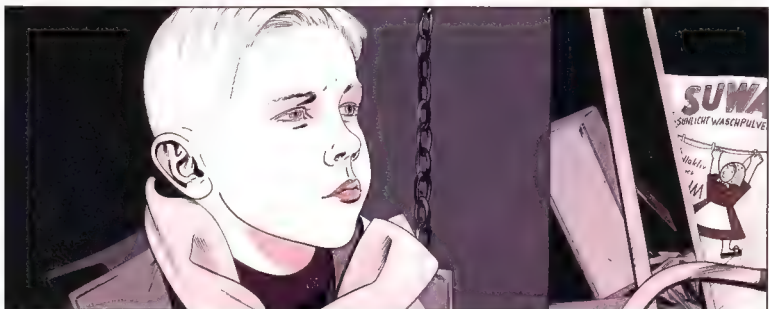
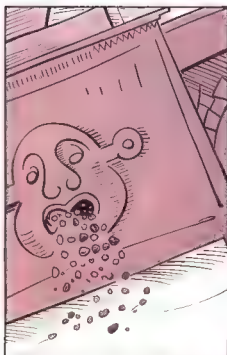
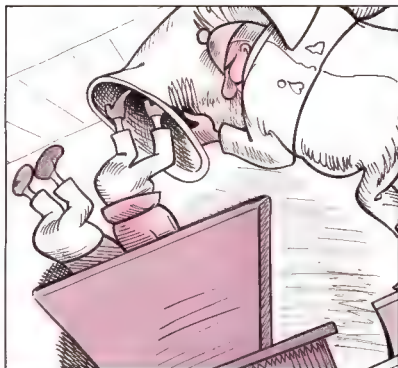


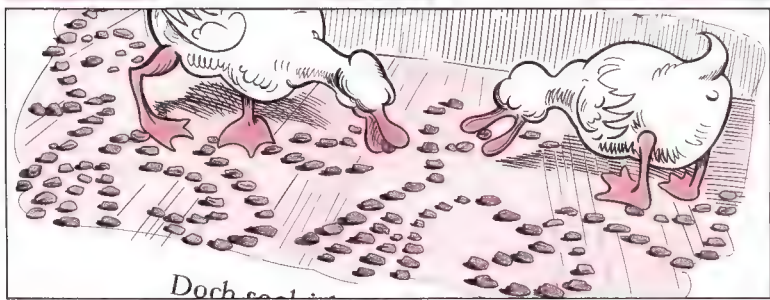




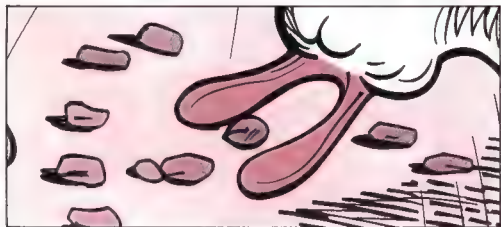








Doch so...



Des projets sortent de l'ombre

Ils sont tout juste cent réunis dans une superbe anthologie sur le cinéma non abouti.

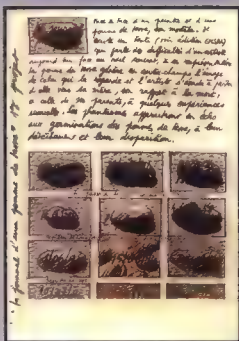
Cent - d'Artaud à Magritte ou encore Giono - à avoir un jour écrit, dessiné ou pensé pour le cinéma, sans que leurs projets se réalisent. Cent, dévoilés et reconnus comme le cinéma dont on fête un peu partout le premier centenaire.

Ce qui aurait pu être et qui n'est pas. Si cette anthologie a le format d'une pierre tombale, elle ne renferme que des projets de films en devenir. Et s'ouvre sur une somme extraordinaire d'inventions de toute sortes. Cent scénarios, donc, synopsis ou storyboards, qui n'ont jamais été tournés, amis qui existent bel et bien aux quatre coins du monde. Avec une rare conviction et un entêtement qui n'est plus de mise, Christian Janicot a été les dénicher, là où ils se trouvaient, en une quête fiévreuse et salutaire. Invisibles, mais (très) lisibles, ils sont là, les uns après les autres, dans une typographie et une maquette toujours surprenantes qui conviennent admirablement à la diversité de leur nature. Ce ne sont pas des projets de cinéastes (cela existe déjà sous le titre du *Cinéma retrouvé*), mais des créations de poètes, d'écrivains, de plasticiens et autres touche-à-tout. Se trouvent ainsi réunis, par ordre alphabétique, la plus formidable guirlande d'œuvres pour le cinéma dont le cinéma n'a pas voulu. Parfois aussi, ce sont eux, les "inventeurs" qui n'a-

vaient que faire du cinéma. De Guillaume Apollinaire à Stefan Zweig, en passant par Céline, Lorca, Gide, Desnos, Giono, Léger, Miller, Pavese, Péret, Prévert, Pirandello, Sartre, Soupault, Vian et consorts, ce sont autant de pépites qui s'inscrivent sur notre écran imaginaire. D'hier et d'avant-hier, ils nous arrivent, énigmatiques et pim-pants, de toutes les galaxies, en pleine lumière, en pleine année-lumière. La projection commence !

Michel Boujut

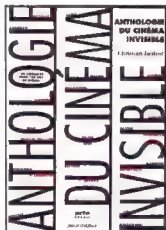
CHRISTIAN JANICOT
Anthologie du cinéma invisible - 100 scénarios pour cent ans de cinéma
Ed. Jean-Michel Place/Arte
670 P - 350 F.



Henri Cuervo (1929).



Kurek Teige. Embarquement pour Cythère (1923-1924).



LIVRES (A SUIVRE)

LAWRENCE BLOCK
Le diable l'attend
Ed. du Seuil
356 P. - 99 F.

Y a-t-il une "logique" du crime ?

Ne l'attendez pas trop avec Lawrence Block : le

crime, c'est ce qui peut aujourd'hui arriver tous les jours à tout le monde, plus de piste "logique" pour remonter de la victime au coupable, il ne faut désormais plus compter que sur... le diable pour rétablir la justice ! Matt Scuder, le privé sans licence qu'avec ses vingt ans de carrière vous devez commencer à bien connaître, n'arrive pourtant pas à s'y résoudre : quoi, quatre balles dans la peau, dont une bien placée dans la nuque, ça ne peut pas être tout à fait l'effet du hasard ! Il aurait dû simplement se fier à sa première intuition : car, dès le début, la tête de ce Glenn Holtzmann, s'affichant avocat d'édition, ne lui revenait pas. S'il se charge d'ailleurs de cette enquête, à l'encontre de ses principes, c'est pour sauver la peau d'un pauvre frère, George Sadecki, ancien du Vietnam à la dérive, et coupable de choix pour la bonne conscience de tout le monde. Peut-être, moins noblement, pour les beaux yeux de Lisa... A moins, à moins que ladite victime ne lui ait tendu un sacré piège. Ou que ce soit tout simplement la vie qui tisse les fils de la mort. **J.-R.M.**

ERNEST HEMINGWAY
Le chaud et le froid
Ed. Gallimard
208 P. - 110 F.

Une dose de rhum, un je ne sais quoi de sucre de canne, un zeste

de citron un autre de pamplemousse : voilà le punch Hemingway, aller-retour pour l'acuité assurée dans la soirée. Son recueil de textes inédits procure le même effet. Le grand Ernest y parle comme personne de l'amour (filial ou conjugal), du sang (toujours violent), de la loyauté (plus ou moins innocente) et de la guerre, cette drôle de chose qui ne sait pas organiser la mort, cette drôle d'affaire qui fait tomber des murs, des hommes, des faux semblants, boire de la gnôle et pisser dans son froc. Hemingway sait de quoi il parle. Il s'est battu aux côtés des antifranquistes et sa guerre à lui n'est pas bêtement virile. Loin des puissantes déflagrations, il travaille le détail, le plan fixe, le point de vue. Exemple : "Un homme abattu sur une bicyclette est toujours une chose triste à voir, même

si ce n'est pas aussi triste qu'un cheval monté qui est abattu ou qu'une vache à lait étripée par la mitraille. Mais il y a quelque chose de trop intime à voir un homme à bicyclette abattu à faible portée. Ce furent quatre hommes et quatre bicyclettes. C'était très intime et vous pouviez entendre le petit bruit tragique que firent les bicyclettes quand elles chutèrent sur le route et le bruit sourd des hommes tombant et le tintamarre du paquetage." Tout - presque - est de ce tonneau-là dans ces sept nouvelles écrites entre 1926 et 1959 : fort et retors, essentiel. Bref, du pur Hemingway, fort loin des "grands espaces américains" que ce cow boy acharné à ne pas sombrer dans la facilité fuyait comme la peste. **Z. A.**

BESS/JODOROWSKY
Juan Solo - Tome 1
Fils de flingue
Ed. Humanoïdes Associés
58 P. - 79 F.

Jusqu'où peut-on être un monstre ? Voilà la question que semble

poser *Fils de flingue*, premier volet de la saga de *Juan Solo*. Il faut dire que la biographie du personnage de neur glacié présente, pour parler politiquement correct, un déficit certain de valeurs morales. Abandonné à la naissance dans une décharge publique, élevé vaille que vaille par un travesti difforme dans le climat saturé de violence d'une grande ville sud-américaine, Solo, délinquant et assassin comme d'autres respirent, possède, si l'on veut, des circonstances atténuantes ; il n'est finalement que le produit du milieu auquel il a su imposer sa propre survie. Si l'on ajoute à ce parcours chargé une très remarquable particularité physique (une courte queue au bas du dos) qui disqualifie d'emblée son humanité aux yeux du reste du monde, on ne s'étonne plus de son aisance à se conformer à un schéma cauchemardesque qui semble avoir été écrit tout exprès pour lui. D'autres auteurs auraient sans doute trouvé là matière à une intéressante métaphore sur le poids respectif de l'inné et de l'acquis. Mais, avec Jodorowsky, c'est évidemment avec la transcendance qu'a rendez-vous le lecteur. Le prologue en forme de clin d'œil messianique de ce premier épisode annonce clairement la couleur : damnation, rédemption, fatum et toute cette sorte de choses. La suite à la prochaine illumination. **M. F.**



LIVRES (A SUIVRE)



F'MURR
Le Génie des Alpes XI
Sabotage et pâturage
Ed. Dargaud
48 P. - 53 F.

Plutôt calme, la vie d'un berger ? Ça n'est pas à Athanase, le fidèle pâtre de F'Murr, que vous le ferez croire, qui se paie de sacrées gringaines à tenter d'endiguer un troupeau qui s'ingénie à jouer la horde sauvage, pour avoir sans doute trop vu de westerns, et se carapate même nuitamment pour aller s'enivrer, et pas que de la hauteur des cimes ! Mais Athanase a eu la candeur de croire qu'on pouvait sans mal se retirer du monde. C'est bien connu, fuyez le monde, il vous rattrape au galop. C'est tel chercheur du C.N.R.S. qui vient vous escagacer avec une enquête sur les traditions orales, telle troupe bruyante qui veut reconstituer le passage des Alpes par Hannibal, tel cadie de supermarché délaissé par quelque touriste, montrant le peu de cas qu'en bas, on fait de la nature. A moins, à moins qu'Athanase ne focalise les égarés : Roland à la recherche de sa fameuse épée, le taureau envoyé par Poséidon contre Minos et échappé de sa fresque crétoise, le pauvre nain de Blanche-Neige toujours condamné au boulot. Mettre de l'ordre dans tout ça, ça n'est pas une moindre tâche, mais que serait l'ordre sans le désordre ? C'est clair en tout cas, on n'est pas dans le monde du Petit Prince, et c'est plutôt du côté d'Alice qu'il faut aller chercher la "logique". **J.-P. M**

C. S. FORESTER
Capitaine Hornblower
Ed. Omnibus
1250 P. - 145 F.

Mal connu de ce côté-ci de la Manche, Hornblower est une véritable icône en Grande-Bretagne. Depuis des décennies, il incarne le héros anglais par excellence, avec d'autant plus de force que son personnage épouse une tradition littéraire britannique majeure : celle du roman d'aventures maritimes. Prénommé Horatio comme l'illustre amiral Nelson dont il s'inspire en partie, Hornblower naît en 1937 sous la plume de l'écrivain Cecil Scott Forester, déjà auteur, entre autres, du fameux *African Queen*. Succès populaire immédiat pour cette attachante figure de coureur des mers qui perpétue les canons du genre tout en les enrichissant d'une profondeur psycho-

logique nouvelle. L'accueil est tel que Forester, bientôt captif de la popularité de sa créature, ajoutera au fil des années de nombreux épisodes à la saga, complétant ainsi au coup par coup la biographie du capitaine. Simple aspirant de marine lorsqu'il se hisse pour la première fois à bord d'un navire en 1793, Hornblower deviendra finalement, au terme de ses nombreuses aventures, amiral de la flotte de Sa Majesté... Plusieurs fois publié en France de manière éparse, le cycle est ici réédité, pour la première fois, dans l'ordre chronologique du récit, et non pas dans celui où les romans ont été écrits. Cinq titres (de 1793 à 1806) composent ce premier volume, dont le splendide *Retour à bon port* qui inaugure la série, les cinq autres étant réunis dans un second volume à paraître prochainement. Larguez les amarres, destination grand large...

N. F

HONORÉ/RUFUS
Ouvre le jour et la nuit
Ed. Glenat/Carlton noir
44 P. - 59 F.

Soit quatre illustrateurs de talent et d'expérience

– Honoré, Jy, Barbe, Bridenne. Soit quatre auteurs-chroniqueurs – Rufus, Patrice Minet (*Même tenus en laisse*), Alex Métayer (*Modèles déposés*), François Rollin (*Ubu Bar*) – honorablement connus sur la place pour leur plume d'humoriste et/ou de pamphlétaire. Créez des paires au gré des affinités individuelles et laissez-leur carte blanche (pardon, carton noir, puisque tel est l'intitulé de cette nouvelle collection aux couleurs de l'ironie acide) pour exercer librement leur verve, par images et textes interposés. Bonne idée, non ? Tellement bonne qu'à l'arrivée, le résultat possède hélas tous les attributs de la fausse bonne idée. Souvent tentée par divers éditeurs sous autant d'habillages et de combinaisons plus ou moins heureuses, la formule n'a jamais réellement fonctionné. et ce nouvel essai ne fait que confirmer la règle. En dépit de louables efforts des uns et des autres – Honoré, Barbe et Rollin, notamment –, l'idée initiale tourne vite au procédé (c'est-à-dire en rond), et le lecteur s'ennuie vite. Ce qui constitue le meilleur de leur savoir-faire, dire beaucoup, vite et fort avec très peu, s'accommode décidément assez mal de l'accumulation. **N. F**



LIVRES (A SUIVRE)

FAVIER/KASSOVITZ

**Jusqu'ici
tout va bien...**
Ed. Actes Sud
195 P.- 100 F.

Le scénario de la *Haine*, le film de Matthieu Kassovitz dont on vous a dit ici, le mois

dernier qu'il méritait toutes les Matraques d'or de Cannes et autres sous-préfectures Avec en prime et en prime les photos réalisées par Gilles Favier pendant le tournage dudit film. Je n'insisterai pas sur la qualité du scénario et des dialogues vrais. La qualité des photos de Favier tient à son choix d'opérer "un aller et retour permanent entre les moments du tournage et la vie des habitants de la cité où il se déroulait", comme l'explique le directeur de la nouvelle collection Voir et dire, chez Actes Sud, Christian Caujolle. Tout est là, en effet, dans ce dialogue à haute tension entre scénario et photos. Mieux qu'un banal "livre du film", c'est une interrogation à deux voix et deux regards sur ce qui mène aux bavures policières "ordinaires". **M. B.**

LARRY BEINHART

Reality Show
Ed. Gallimard/La Noire
470 P.- 145 F.

Vous avez adoré la Guerre du Golfe, par CNN ? Vous serez

franchement scotché du début à la fin de ce *Reality Show*. Il y est question très précisément de personnes très réelles ayant tout à fait existé et existant encore, George Bush, par exemple. Un conseiller occulte lui transmet un plan sur son lit de mort. Inventez une guerre-spectacle. L'Irak envahit le Koweït comme l'Allemagne avait envahi la Pologne. Et menace l'Arabie Saoudite comme l'Allemagne avait menacé la France et l'Angleterre. Bonne idée, non ? Le délire est d'autant plus total qu'il rejoint l'événement. La guerre. La guerre n'est plus qu'un film, rien d'autre. Il faut trouver le fric pour cette superproduction. "Si je veux, je peux couvrir ça avec les ventes à l'étranger, le câble, les cassettes." Le dernier stade du délire, de la folie, c'est sans doute le cynisme. Et vice-versa. Les USA sont incapables désormais de produire de la démocratie, ils ne savent plus produire que des images. Donc de la tyrannie. Ce serait à gerber, s'ils ne produisaient aussi des bouquins tels que celui-ci. Le monde entier est marié avec ce foutu pays. Pour le pire et le meilleur. **H. P.**

GRAHAM MASTERTON

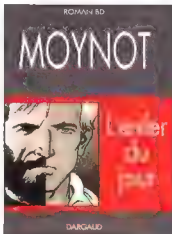
Sang Impur
Ed. Presses de la Cité
482 P.- 120 F.

Fidèle à ses techniques de narration, Masterton commence

son roman par une scène d'une violence inouïe, un père croquemitaine massacrant ses enfants à la faucille, ainsi qu'un couple de vieux fermiers qui tentent de s'interposer. Terence Pearson, le meurtrier, semble fou, avec son obsession du sang impur et de son lignage corrompu, pourtant le shériff obèse et humaniste qui mène l'enquête comprendra vite que l'horrible peur de Terence est fondée. Janek-le-Vert, créature mi-homme mi-arbre, commande à la nature. Il faut la fortune des fermiers qui l'appellent. Le premier prix à payer est le viol de leur femme, un viol qui aboutit toujours à la naissance d'un fils. Quand ce fils sera marié et aura eu des enfants, Janek viendra chercher son dû, les intestins de ses descendants dont il doit se repaître pour rester "humain". Outre son suspense et sa dimension terrifiante, le roman de Masterton est extrêmement habile. En mettant au devant de la scène les procédures et les progrès de la recherche génétique, il rend crédible l'existence de Janek-le-Vert. **J. W.**

MOYNOT
L'enfer du jour
Ed. Dargaud
200 P.- 95 F.

Ulrike Meinhoff en exergue, ça vous pose tout de suite le propos. Sûr que ça n'est pas pour rire, et peut-être même qu'on va faire parler la poudre. Bref, mieux vaut se préparer au pire. Pour Olivier Bonnet d'ailleurs, héros malgré lui de ce très noir voyage au bout de la désespérance, le pire s'est déjà produit. Douze ans de cabane pour un crime dont il n'est pas l'auteur, une vie détruite, plus rien à quoi se raccrocher si ce n'est l'idée fixe de faire payer ceux à qui il doit cet irrémédiable cauchemar. Drogue, pluie, trahison, une histoire pourrie de bout en bout, quoi, tellement tordue que son épilogue *a priori* respectable tourne lui aussi en eau de boudin : même la vengeance n'est plus une valeur sûre, et on ne sait plus sur qui, victimes ou bourreaux, il faudrait le plus pleurer. Autant dire que la morale de l'histoire a des relents de néant. Une très sombre dérive urbaine initialement parue en 1983, et entièrement redécoupée et redessinée. **M. F.**



KAZIMIR
MALEVITCH
LA PARESSE
COMME
VÉRITÉ
EFFECTIVE
DE L'HOMME

LIVRES (A SUIVRE)

KAZIMIR MALEVITCH

**La paresse comme
vérité effective
de l'homme**

Ed. Allia

44 P.- 40 F.

Mais qui nous a donc un jour fourré dans la tête que la paresse était la mère de tous

les vices ? Quelqu'un avait déjà envisagé que ça puisse être exactement le contraire, c'est-à-dire que le travail puisse ne pas être considéré comme la fin ultime de l'homme, c'était un certain Paul Lafargue, le gendre, hé oui ! de Karl Marx, auteur d'un *Droit à la paresse* en 1880. En ayant eu vent ou pas, Kazimir Malevitch, ne pouvait, dans la vague de la Révolution d'Octobre, que reprendre hautement à son compte cette revendication. Sa démonstration est simple et difficilement contournable. Capitalistes comme socialistes nous parlent de "droit au travail" : oui, si le travail d'une majorité ne sert pas à payer l'oisiveté d'une minorité. On a proclamé ensuite que la machine allait libérer l'homme : de quoi, justement, sinon du travail. Ne sauraient enfin être considérés comme oisifs ou paresseux, tous ceux qui travaillent au bonheur des hommes : les savants, mais aussi les artistes et les penseurs. Dieu a, dit-on, créé l'homme à son image. Mais qui est-il, justement, qui agit au moment même où il pense, et, sa fameuse semaine accomplie, n'a plus besoin de rien faire. C'était en 1921, voilà un philosophe qu'on a manifestement mal étudié. **J.-R. M**

MÉZIERES

Les extras de Mézières

Ed. Dargaud

80 P.- 120 F.

Dans le jargon professionnel, on appelle ça des ménages : tous ces boulots un peu – beaucoup – alimentaires auxquels

un auteur se prête de plus ou moins bonne grâce pour s'acérer, se distraire, boucler les fins de mois, faire plaisir aux amis, ou pour un peu de toutes ces raisons à la fois. Mais comme "ménage" sonne un rien péjoratif, Dargaud a choisi de présenter ceux que Mézières a réunis ici sous le terme un peu plus neutre "d'extras". Donc : des illustrations pour la presse et l'édition, des lithographies, des timbres-poste, des affiches, des pubs, des puzzles, bref une conséquente masse d'images semée au fil d'une déjà longue carrière, où l'on peut vérifier que Mézières, même lorsqu'il travaillait à la commande, ne s'est jamais beaucoup éloigné du registre *space-opéra* qui a fait sa réputation. Il y a aussi, bien sûr, les inévitables story-boards de films morts-nés (ici l'adaptation jamais tournée de *La Nuit des temps* de Barjavel, et les dessins préparatoires de *Un dieu rebelle*, un consternant long-métrage de Peter Fleischmann enterré dès sa sortie) qui traînent presque systématiquement dans les cartons de la plupart des grands noms de la bande dessinée. Signe sans doute que la bande dessinée mène effectivement à tout, à condition de ne pas trop s'en éloigner. **N. F**

MANCHETTE EST MORT

Jean-Patrick Manchette n'écrivait plus, ou plutôt ne publiait plus, depuis déjà longtemps. Il était paraît-il le pape de la Série Noire à la française. Je ne suis pas papiste. La première fois que je l'ai vu, il m'a dit qu'il n'aimait pas le livre que je venais d'écrire. Moi non plus. Une autre fois, chez lui, dans le XII^e, il était agoraphobe et nous avons bu de la Gueuse Bellevue en préparant une émission de radio. Dans *Charlie Mensuel*, il a écrit qu'il avait "de l'estime pour moi" et j'en ai été fier. Il n'était pourtant ni mon modèle, ni mon grand frère. J'ai lu Manchette tardivement, en découvrant la Série Noire, vers 1978. Il y avait alors Manchette et ADG. Le gauchiste et le facho. Manchette avait quelque chose de très élégant, de furtif, d'abstrait, un certain dandyisme. Il savait écrire et s'en méfiait, de ce savoir, de la littérature et de l'art en général. Et aussi des gens, de la vie. Et son écriture a quelque chose de figé, de froid, de mortifère, elle ne sourit que rarement, du bout des lèvres. Il admirait Hammett et le behaviourisme, et détestait sans doute le pathos, le négligé, le désespoir. Il semblait au-delà de tout désespoir. Pourtant une nuit, il y a une bonne dizaine d'années, il m'a téléphoné à trois heures du matin en me disant, tel Diogène : "Je cherche un homme." A la suite de quoi il m'a parlé pendant deux heures de choses que j'ai oubliées. Je n'étais pas l'homme qu'il cherchait et lui-même était peut-être l'homme qu'il évitait le plus.



H. P

LIVRES (A SUIVRE)

JEAN-CLAUDE DUNYACH
La Guerre des cercles
 Ed. Fleuve Noir
 192 P.- 34 F.

L'auteur de la série des *Etoiles Mortes* nous a habitués aux surprises. Le dé-

lirant *Roll over*, Amundsen tranchait sur le reste de sa production, plutôt spéculative. Cette fois-ci, il va encore plus loin, il s'attaque à l'*heroic fantasy*. En lisant le premier chapitre, on s'attend à une dimension parodique, mais non, Dunyach joue le jeu, et avec quelle efficacité perversité ! Son cadre est un monde ancien où tout ce qui n'est pas nommé appartient à un Chaos inaccessible à l'homme, un monde où l'ordre lutte perpétuellement contre le désordre, où les Seigneurs Sévères font le siège d'une ville simplement parce que cette ville est baroque, métissée, luxueuse et si furieusement excessive qu'elle est une injure à leur propre mode de vie. Quant à Koven, le personnage principal, c'est un magicien renégat qui a préféré devenir mercenaire parce que "planter une lame dans un corps vivant" est un plaisir "intense, sensuel, sans cesse renouvelé". Koven a un problème, une moitié de lui-même lui a été ravie par celui qui fut son maître et remplacée par une part de l'âme de celui-ci, une part infiniment noire qui gouverne sa main gauche et que Koven ne domine qu'avec difficulté. Voilà pourquoi le destin de Koven est lié à Nogavine, la ville baroque assiégée. Là se trouve le mage qui l'a dépossédé. Là, il pourra le contraindre à lui restituer sa moitié manquante. Rien de tendre dans ce

roman. On y trouve au contraire des passages d'une extrême cruauté, des scènes choc servies par une écriture de styliste. Et le récit va son chemin avec ce sens des descriptions, des sons, des odeurs qui donne à tous les romans de l'auteur une saisissante dimension charnelle.

J. W

BATMAN 3
Y a pas de lézard
 Ed. USA
 48 P.- 54 F.

Enième tour de piste pour l'homme chauve-souris, avec aux commandes quelques-uns

des représentants de la nouvelle génération DC Comics : ici Kelly Puckett pour le scénario, et le trio Mike Parobeck (dessin), Rick Burchett (encrage) et Rick Taylor (couleurs) pour les images, avec une poignée d'épisodes initialement parus aux Etats-Unis entre 1993 et 1995. Contrairement à l'usage, l'intérêt du présent volume ne tient pas à une quelconque virtuosité des auteurs, mais plutôt au ton railleur, volontiers outrancier et parfois à la limite de la caricature, de l'interprétation. Comme si le personnage de Batman, après avoir atteint des sommets dans l'introspection et la complexité psychologique, pouvait enfin sans états d'âme renouer avec les comportements carrés et les motivations un rien simplistes de son registre d'origine : la justice qui cogne. Ça se défend. Pour les nostalgiques de l'âge d'or, il y a aussi une page cadeau en fin d'album, en guise de conclusion graphique au dernier épisode : elle est signée Alex Toth.

N.F



PUBLICITÉ

LA LIBRAIRIE
 de Bande Dessinée sur Minitel



(A SUIVRE) change, changez de reliures !

Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.

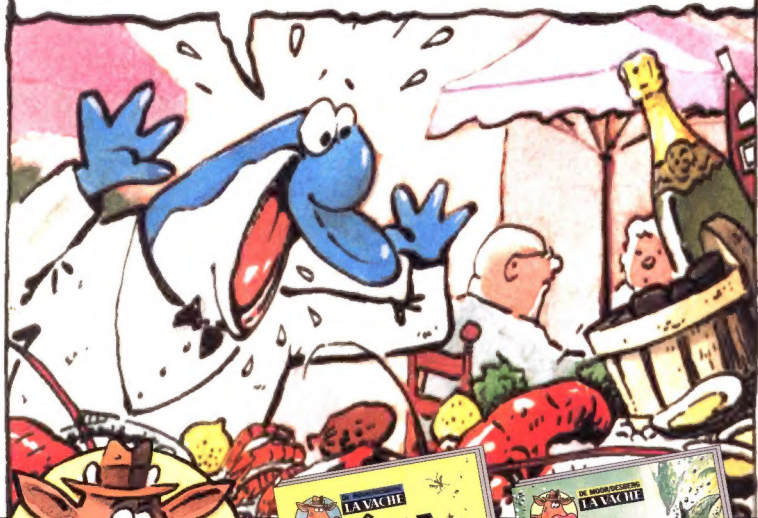
Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros :
 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

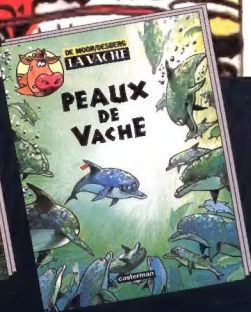
Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Ville : _____
 Pays : _____
 Tél : _____



JE N'AURAIS JAMAIS PU RÊVER
QUE CE SERAIT AUSSI BEAU!...



**LA VACHE
PI = 3,141**



AH, LA VACHE ! DEUX NOUVEAUX ALBUMS DE PI !

casterman

**DE MOOR/DESBERG
MÊME LES OISEAUX PUENT**
48 P. - 50 F.

**DE MOOR/DESBERG
PEaux DE VACHE**
48 P. - 50 F.



**LE BLANC, LE NOIR
LE BIEN, LE MAL
LE BON ROI,
LE MAUVAIS ROI !**

MARCHAND/MŒBIUS
LE BON ROI T.1 LE MAUVAIS ROI T.2
72 P. - 65 F.

casterman

